



CRÍTICAS / PORTADA

Estrellas rotas

Ken Liu publica el segundo volumen de la antología de ciencia-ficción china contemporánea, en la que se recogen obras que van desde la novela corta al microrrelato | Imagen: Pixabay

[Joan Flores Constans](#) · 29 diciembre 2020

Después de la primera **antología de ciencia-ficción china contemporánea**, *Planetas invisibles*, el escritor y traductor **Ken Liu** publica este segundo volumen, **Estrellas rotas** (*Broken Stars*, 2019) en el que se dan a conocer a nuevos autores y repiten algunos de los aparecidos en aquella. Aparte de ese inconfundible aire oriental que bebe de la **tradicón** narrativa de aquel país, la antología muestra algunos elementos comunes a la mayoría de los relatos.

En un número importante de ellos, la acción se ubica en un **futuro próximo**, un emplazamiento temporal que conlleva una más compleja credibilidad

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#) 

≡ **Revista de Letras** elementos intuidos, imaginados o inventados se mezclan con ingredientes conocidos.

Destaca también la insistencia en los problemas de interacción entre **humanos** y **humanoides**, derivados directamente de la humanización de estos, una fabricación humana que tiene dificultades para asumir los grados de libertad concedidos.

A pesar de ser poco conocida en **occidente**, la literatura china proviene de una larga tradición y de una multiplicidad de géneros —a los elementos clásicos de la cultura y la historia china se añaden el **wuxia**, la fantasía de artes marciales; el **chuanyue**, la desubicación temporal de los viajeros en el tiempo; y el **xiuzhen**, la ciencia-ficción con elementos taoístas — equivalente, en número, a la nuestra; ese hecho provoca que los relatos estén compuestos por una mezcla de diferentes géneros, algunos tradicionales en modo académico y otros tratados de forma paródica; en todo caso, una múltiple variedad de registros nada excluyente.

En todo caso, predomina un protagonista compartido: el **tiempo**, aunque no siempre en modo futuro ni en una configuración fija sino como elemento que sirve de nexo de diferentes escenas y que adquiere protagonismo por delante de su papel circunstancial.

Como sucede en países con déficit democrático —tal vez el caso más próximo al lector europeo sea el papel de la ciencia-ficción bajo el régimen soviético, tanto en la **URSS** como en los países satélites—, también en **China** existe una tradición de relatos que hacen uso de la alegoría para mostrar cuestiones políticas, poner en entredicho las versiones oficiales o sostener la existencia de un multiforme espíritu de oposición al sistema.



Alianza Editorial



Joan Flores Constans

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Acepto](#) [Más información](#)





Lector vocacional, se resiste a escribir creativamente para recrearse con notas a pie de página, conferencias, críticas y reseñas en la web 2.0, y apariciones ocasionales en otros medios de comunicación.



DEJA UN COMENTARIO

Escribe tu comentario...

PUBLICAR EL COMENTARIO

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.](#)

PODRÍA INTERESARTE...



11 noviembre 2020

El mundo que vendrá es el



30 octubre 2020

Intermezzo lírico



9 octubre 2020

Exhalación

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Acepto](#) [Más información](#)

