



Viajes y libros

'Júbilo', de Mo Yan

📅 29 junio, 2020 👤 ricardomartinezllorca 👁 319 Views 💬 0 comentarios 📍 China,

Memorias, Mo Yan, Novela, viajes

Júbilo

Mo Yan



Traducción de Blas Piñero Martínez

Kailas

Madrid, 2020

221 páginas

Por Ricardo Martínez Llorca / @rimllorca

En algún momento, todos nos vemos en la necesidad de hacer un examen de conciencia. Habría que aclarar, eso sí, a qué obedece esa necesidad, porque no existe una imposición exterior, o de existir se debe a la extrañeza que supone ir reconociendo el mundo, es decir, a preguntarnos de dónde, maldita sea, provienen todas estas sensaciones. Somos un nido de víboras en los instantes en que nos damos cuenta de que estamos viviendo. Lo que recorre nuestras venas y lo que frota nuestra piel es la misma sustancia, una caricia irritante, un manifiesto de realidad y de



Tweets por @Culturamas



Revista Culturamas

@Culturamas

Sensato e hilarante Tristram Shandy
culturamas.es/2020/09/11/sen...

Sensato e hilarante Tristra...
 JOSÉ DE MARÍA ROMERO ...
culturamas.es

1h



Revista Culturamas

@Culturamas

Filosofía y consuelo de la música

[Insertar](#)

[Ver en Twitter](#)





extrañamos de nosotros mismos considerando que lo que existe debería estar en el mismo proceso: los insectos, los militares y hasta las estrellas. Queda por definir, eso sí, en qué consiste la conciencia. Mo Yan parece circular alrededor de la idea, pero no ofrece otra solución que no sea la de recordarnos que esa voz puede ser una mirador desde el que otear el infierno.

Comparte esto:



Share This Post:    

Deja una respuesta

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario

Nombre *

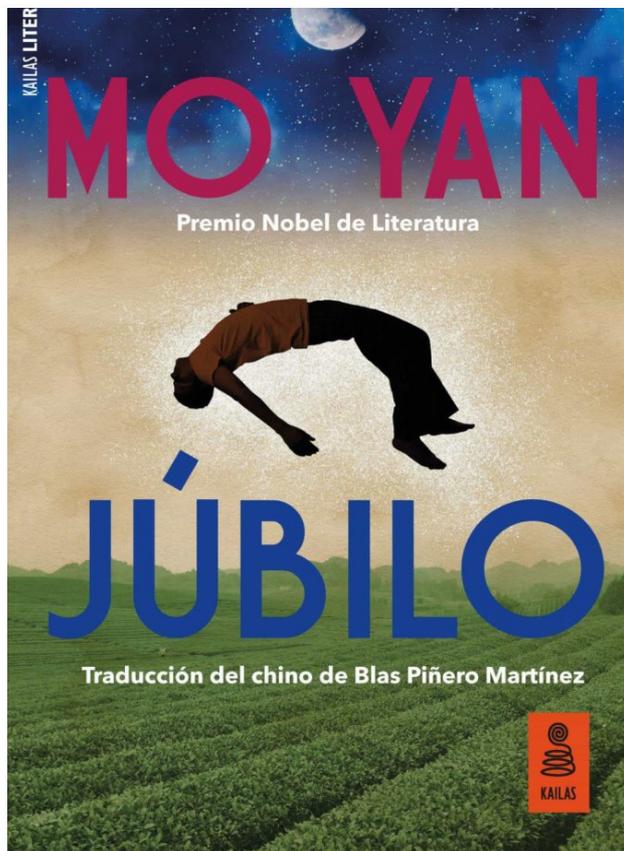
Correo electrónico *

Web





de mirarnos desde el exterior, de tratarnos como si fuéramos otra persona, pero no dejamos de saber que es imposible escapar de este cuerpo, que nos pertenece solo en parte, pues lo compartimos con ese individuo al que no podemos evitar, al que nos gustaría parecernos solo en parte. Lo supo, por ejemplo, algún autor como Juan Goytisolo en *Reivindicación del Conde don Julián*, por ejemplo. Y lo supo Mo Yan (Gaomi, China, 1955), y a ese impulso obedece este *Júbilo*, un extraño título para una obra tan inquietante.



Mo Yan revisa su juventud, la etapa en la que se extraña de ser, de pertenecer a un microcosmos. En ese microcosmos, que va resultando tan personal como universal, que es una representación del malestar físico tan trascendente, todo molesta. Mo Yan comienza describiendo la dificultad de relación con el medio natural, con los paisajes y con los animales del campo. Nos lleva a una vida campesina que se encuentra en el centro del universo, porque el universo tiene tanta importancia y pesa tanto como el propio cuerpo. De ahí esta larguísima descripción en la que el entorno y las sensaciones se alternan en un flujo atemporal: podríamos encontrarnos en cualquier momento y no sería posible establecer una sincronía entre ser y estar, entre el exterior y la conciencia. Y menos aún cuando nos habla como si se encontrara despertando, que es la forma en que puede explicar una juventud sin otra aventura que no sea recibir lo que se le viene encima.

El camino va transcurriendo de la naturaleza a la gente, y de la gente a la condición política, a un sometimiento –“Los sentimientos del pueblo son como el hierro y las leyes del gobierno como una fundición”–, hasta llegar a la educación que se recibe, que tiene demasiado de instrucción y nada de espíritu socrático. En realidad, lamenta la libertad del Ágora sin saber que algo así existe. Este trayecto lo va describiendo Mo Yan como si se tratara de un paseante desnortado, que traza zigzags, que se emboca a espirales, en una obra en la que no hay trama y ni siquiera sabemos si se trata de

M'agrada

Sigues el primer dels teus amics a ino

**Culturamas**

Fa 47 segons



#cursosculturamas

talleresculturamas@gmail.com

Escribe tu historia.

<https://www.culturamas.es/cursos>