

[RESEÑAS](#) ▾[ARTÍCULOS](#)[NOTICIAS](#)[NOVEDADES](#)[SOBRE MÍ](#)[CONTACTO](#)

ConsuLeo

Luego Existo

**SÍGUEME
EN
TWITTER**



VAGABUNDOS: CIENCIA FICCIÓN SOCIAL E INTIMISTA

📅 11/05/2020 👤 Consuelo Abellán 📁 Ciencia
ficción, Reseñas 💬 4 comentarios

**BUSCA EN
CONSULEO**



Seguir ConsuLeo

CONSUELO EN TWITTER

Tweets por
[@consupinky](#)



Consuelo Abellan
retweetó



Carmen Sereno
[@spicekarmelus](#)

Un bibliotecario madrileño lee cuentos por teléfono a ancianos que viven solos o en residencias para ayudarlos a combatir el aislamiento social. Acabo de recuperar mi fe en la humanidad. ❤️
elpais.com/espana/madrid/...



Los cuentos llaman ...
La biblioteca de Soto ...
elpais.com



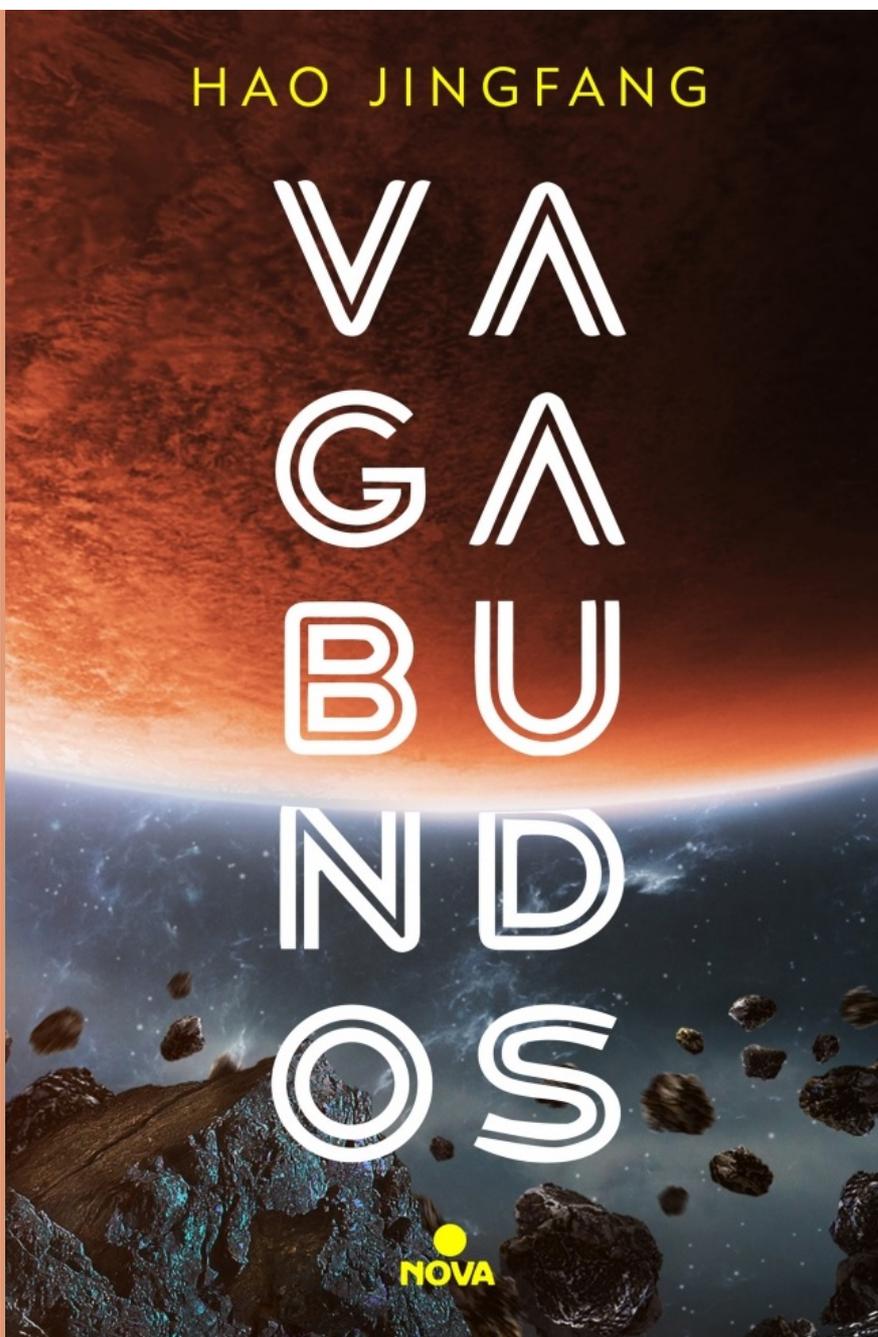
26 ago. 2020

Consuelo Abellan
retweetó



Obscura Editorial
[@ObscuraEditori1](#)

¡Ya podéis leer en [@MEW_Magazine](#) la entrevista de [@judiLimon](#) a [@victorseyes](#)! Os lo cuenta todo y más sobre "Lengua de pájaros" y su fantástico autor.
https://twitter.com/MEW_Magazine/status/1298585843582611458



- **Título:** Vagabundos
- **Autora:** Hao Jingfang
- **Editorial:** Nova
- **Formato:** e-book (en papel a partir del 27 de agosto)
- **Nº de páginas:** 576
- **Traductor:** Agustín Alepuz Morales
- **Fecha de publicación:** abril 2020
- **Fecha de lectura:** abril/mayo 2020
- **Enlace de compra:** [MOBI](#), [EPUB](#)

ETIQUETAS

ADAPTACIONES

AUTORAS

AUTORAS
ESPAÑOLASAUTORAS
EXTRANJERAS

AUTORES

AUTORES
ESPAÑOLESAUTORES
EXTRANJEROS

CF FEMINISTA

CLÁSICOS

DÍA DEL LIBRO

IGNOTUS 2020

NOVELA (LARGA)

NOVELA CORTA

NOVELAS

OFERTAS

OPINIÓN

PREMIOS
LITERARIOSPUBLICADOS EN
2018PUBLICADOS EN
2019PUBLICADOS EN
2020

RECOMENDACIONE

REEDICIÓN

RELATOS

SANT JORDI

VV.AA.

Hao Jingfang es una joven autora china cuyo nombre nos resulta familiar a los aficionados españoles desde que en 2017 Runas publicara en castellano la antología *Planetas invisibles*, coordinada por **Ken Liu**. En este libro aparecen dos cuentos de la autora que nos ocupa, precisamente el que da título a la antología y *Entre los pliegues de Pekín*. Si *Planetas invisibles* nos recordaba a *Las Cosmicómicas* de **Calvino**, *Entre los pliegues de Pekín* nos llevaba a una especie de *ciudad-transformer* no menos imaginativa.

En esta novela, primera de la autora que se publica en castellano, **Hao Jingfang** vuelve a hacer alarde de su imaginación y creatividad. Nos lleva a un futuro no demasiado lejano –han transcurrido apenas un par de siglos desde nuestros días–. La humanidad ha conquistado el Sistema Solar y ha logrado establecer una colonia en Marte. Como en otros títulos que hemos leído –me viene a la cabeza ahora mismo *La brigada de luz* (Runas, 2019)–, los humanos de Marte han terminado por independizarse de su metrópoli terrestre tras una guerra que ha dejado secuelas.

**POPULAR
EN
CONSULEO**



el libro del
día del
juicio final
y el
coronavir
us



motores
de sangre:
acción y
diversión
sin tregua



Geralt de
Rivia y el
culo de
Henry
Cavill



No hay
lobos en
Tesakowa:
fantástica
mezcla de
géneros



lengua de
pájaros:
cruel
fantasía y
dura
realidad



Hao Jingfang

Después de unos años de frías relaciones interplanetarias, comienza a retomarse el contacto entre marcianos y terrestres, de forma lenta y cargada de reticencias y celos por ambas partes. Una de las principales iniciativas tuvo lugar cinco años atrás, cuando se envió a la Tierra a un grupo de adolescentes marcianos, como estudiantes de intercambio. La novela comienza cuando estos regresan, convertidos ya en jóvenes de veinte años, nacidos en Marte, pero crecidos en la Tierra.

Hao Jingfang es licenciada en Astrofísica y doctora en Economía, y ambos aspectos de su formación tienen su reflejo en esta novela. Por un lado, nos describe la colonia marciana con gran detalle, como una especie de ciudad globular, compuesta por cúpulas de cristal entrelazadas, cada una constituyendo un ecosistema completo, y se detiene en explicar los aspectos técnicos lo justo para que resulten verosímiles, sin entrar en complejidades incomprensibles

**LEYENDO
AHORA**

Puente
de
pájaros

by Barry Hughart



Cuentos
para
Algero
n: Año III

by Alastair Reynolds



goodreads

para el lector profano, lo cual es muy de agradecer.

Pero, desde mi punto de vista, quizás por deformación profesional, aunque creo que la mayor parte de los lectores coincidirá conmigo, **el foco principal de la novela no está en la especulación tecnológica, sino en lo social.**

Las naciones de la Tierra han evolucionado desde el sistema capitalista y de libre mercado que todos conocemos, hasta un punto donde la producción de bienes físicos ha dejado de ser rentable, y el grueso de la actividad económica y comercial se centra en la creación audiovisual, en la producción de entretenimiento y la creación de necesidades para una población extremadamente consumista. No sé a vosotros, pero a mí no me parece tan descabellado, viendo el auge de las plataformas audiovisuales al que estamos asistiendo en nuestros días.

Por el contrario, la comunidad marciana, mucho más pequeña y cohesionada, se basa en un sistema mucho más parecido a una utopía socialista, donde toda la población tiene sus necesidades básicas cubiertas para fomentar el trabajo creativo. Y toda creación, ya sea artística, tecnológica o de otra índole, va a parar a una base de datos de libre acceso, a disposición de cualquiera que la necesite.

Sin derechos de autor, patentes ni royalties.

Así, tenemos en la Tierra un **capitalismo feroz basado en la producción artística y audiovisual**, mientras en Marte funciona una especie de **socialismo del conocimiento**.

Esta oposición entre dos sistemas económicos y sociales es interesante por sí misma, pero quizás no demasiado novedosa en ciencia ficción – pensemos en *Los desposeídos*, de LeGuin. El **principal aporte** que veo yo en Vagabundos es la forma de presentarnos esos dos sistemas: a través de los ojos de **Luoying**, una de las estudiantes marcianas que regresa a su planeta tras cinco años de vida en la Tierra.

El hecho de haber pasado su adolescencia en «otro mundo» hace que este grupo de estudiantes – bautizado como «grupo Mercurio» en honor al dios mensajero – se sientan extranjeros en su propio hogar y que cuestionen costumbres, normas y dogmas que todos en Marte dan por sentados.

Las dudas de Luoying y de sus compañeros del grupo Mercurio dan pie a la autora para plantear interesantes reflexiones sobre lo que mueve a las personas y a las sociedades, sobre el progreso frente el inmovilismo, la revolución frente a la obediencia y el conformismo, el ímpetu de

la juventud frente a la experiencia de los mayores... En fin, todas ellas cuestiones universales de índole social.



Imagen de [Sergei Tokmakov](#) en [Pixabay](#).

Quien espere una novela de acción, con una trama absorbente llena de giros inesperados y *cliffhangers*, sin duda se llevará una gran decepción al leer esta novela. No hay acción trepidante, aunque sí algunas escenas emocionantes –sobre todo, algunas relativas a ciertos vuelos sobre la superficie de Marte– y también hay una trama de secretos familiares con repercusiones políticas que **Luoying** quiere descubrir, pero nadie parece querer revelarle.

Tampoco los personajes son especialmente carismáticos, al menos en el sentido que solemos darle a esta palabra cuando hablamos de personajes de ficción. Es algo que se ha achacado a otros autores chinos de ciencia ficción –pienso ahora en algunas de las críticas que he leído sobre *El problema de los tres cuerpos* (Nova, 2016), de Liu Cixin.

En el caso de Luoying, yo no diría que es un personaje «plano», como se dijo de los protagonistas de Liu. La veo como una joven poco dada a la acción, más reflexiva que emprendedora y muy condicionada por un sentido de la cortesía y la buena educación que, a mi parecer, es bastante propio de las sociedades orientales, donde se valoran la discreción y el respeto a los mayores mucho más que en nuestro mundo occidental. A lo mejor me estoy equivocando al decir esto, pero es una impresión general que tengo después de haber leído bastante ficción escrita por autoras chinas –hace muchos años.

En cuanto a la experiencia lectora, el ritmo de la narración es **pausado** –incluso resulta lento por momentos– y el tono es muy **intimista**, muy centrado en las dudas y reflexiones de Luoying y sus compañeros. Este ritmo puede que desanime a algunos lectores, sobre todo teniendo en cuenta que es una novela de más de 500 páginas. Pero quienes disfruten con la especulación de índole social y con obras que planteen preguntas sobre las que reflexionar, sin ofrecer respuestas inequívocas, sin duda sabrán apreciar todo lo que **Hao Jingfang** ha sabido transmitir en *Vagabundos*.

¡Comparte!



Me gusta



A un bloguero le gusta esto.

el libro del día Hacia las Las doncellas
del juicio final estrellas: de óxido: un
y el ¿ciencia ficción libro adherente
coronavirus realista? En «Reseñas»
En «Artículos» En «Ciencia
ficción»

AUTORAS AUTORAS EXTRANJERAS NOVELA (LARGA)
PUBLICADOS EN 2020

« Finalistas de los
Premios Kelvin 2020

Alba infinita: ciencia
ficción social,
conspiraciones
internacionales y
dudosas utopías »

4 COMENTARIOS



mangrii dice:

11/05/2020 a las 11:14.

No es exactamente lo que me esperaba leer, la verdad. Y lo digo para bien. Me gusta más la ciencia ficción especulativa que torna hacia lo social que hacia la ciencia como tal (por que no entiendo nada). Así que mira, la tenía así en el limbo, entre si ponerla en la lista o no, y al final la voy a meter al carrito. Por una más que no se note 😊

[Responder](#)



Consuelo Abellán dice:

11/05/2020 a las 11:39

Bueno, así la sorpresa me la llevo yo sola. Me alegro de que la reseña te haya resultado útil 😊

Responder

Pingback: Vagabundos, de Hao Jingfang: una novela de tesis — visión prospectiva

Pingback: estrellas rotas: variado y bueno – ConsuLeo

RESPONDER

Introduce aquí tu comentario...

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. [Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.](#)

REGÍSTRATE

Introduce tu dirección de correo

TRADUCTOR

Selección ▼

Tecnología de Traductor

CALENDARIO

mayo 2020

L	MX	J	V	S	D
		1	2	3	
4	5	6	7	8	9
					10