

CEB



Follow by Email

Submit

[in Ver el perfil de Juan Francisco Díaz Hidalgo](#)
 Seguir a @juandiazhidalgo

[e JUAN FRANCISCO DÍAZ HIDALGO](#)
[Ver todo mi perfil](#)

Reflexión sufí

Si quieres hacer feliz a un hombre común, o que al menos así lo crea, dale dinero, poder y halagos. Si quieres hacer feliz a un hombre sabio: méjorate.

Idries Shah

ENLACES CURSOS

[Programación 2º Bachillerato](#)
[2º BACHILLERATO Hª FILOSOFÍA](#)
[2º BACHILLERATO Hª ARTE](#)
[4º DE ESO](#)
[2º DE ESO](#)

Otros blogs y sitios de Juan

[Escritura creativa](#)
[Taller de escritura creativa](#)
[Fundamentos del arte Bachillerato](#)
[Valores Éticos](#)
[GEOPAIDEIA](#)

Documentos 2º Bachillerato

MIÉRCOLES, 11 DE DICIEMBRE DE 2013

[Reseña del comentario del Shôbôgenzô Kômyô](#)

[CLARA LUZ. Shôbôgenzô Kômyô \(Spanish Edition\)](#)

Comentario del maestro Dokhusô Villalba del texto de Eihei Dôgen



Se ha escrito mucho sobre budismo. Todos han leído algo sobre el apego, el apego al yo, la realidad ilusoria, etcétera. Lo cierto es que después de muchos años de divagar entre las palabras reflejadas de traducciones del japonés al francés, después al inglés y luego al castellano (por ejemplo), en estos comentarios del Shôbôgenzô por parte de Dokushô Villalba aparece nítido el concepto de Clara Luz y se entiende el concepto del «apego».

A la identificación con una autoimagen ilusoria se le llama en el budismo apego al yo y a lo mío. Este apego es considerado como la principal causa del dolor y del sufrimiento.

Claro que el entender es un paso. Después hay que olvidarse de lo racional, del entendimiento por la mente entrenada para clasificar y compartimentar conceptos y pasar a otra cosa. Si recordamos el principio del libro de Lao Tsé, Tao Te Ching, «El Tao que puede ser nombrado no es el Tao eterno» podremos reconocer qué es la Clara Luz, aunque no pretendo identificar a ésta con el Tao, creo que estaríamos hablando en el mismo idioma. No podemos olvidar que el budismo zen es una fusión del pensamiento taoísta y el budismo.

Como en el taoísmo sería el «hacer no haciendo». En japonés *Sikantaza*, sentarse sin propósito alguno, de forma que «nada se haga y por lo tanto nada quede sin hacer». En este punto conviene traer a colación el principio de incertidumbre de la física de partículas, por el que toda actuación, aunque solo sea observante, puede influir en lo observado.

No se trata de magia o gusto de la paradoja por la paradoja, es una mera arquitectura del cerebro. Cuando queremos recordar algo que está en la punta de la lengua lo mejor es no insistir en querer recordarlo, ya que no lo conseguiríamos. Lo mejor es no tratar de recordarlo para recordarlo mejor. Hay que dejar que el inconsciente trabaje buscando el dato mientras nos dedicamos a otra cosa, la memoria trabaja mal bajo presión. De hecho la memoria no trabaja a un nivel consciente, es un mecanismo inconsciente. Si quisiéramos andar pensando en cada movimiento muscular, como cuando éramos bebés, nos sería muy penoso hacerlo. Hay una serie de competencias que funcionan fuera del control consciente, están automatizadas. Los conceptos y recuerdos surgen sin que forcemos el cerebro, existe un nivel inconsciente del cerebro que se encarga de todas estas cosas. Así si queremos ver la Clara Luz, debemos mantenernos en otro nivel mental, si vislumbramos algo parecido a la C.L. y lo hacemos consciente desaparecerá.

A veces, cuando ando solo por la montaña o la ciudad y quiero penetrar en un nivel determinado de conciencia, sé que tengo que evitar distracciones (ni música, ni preocupaciones, ni tener ningún tipo de pensamiento). Es «sencillo» tan solo hay que vivir el presente, hacer lo que estoy haciendo.

[Comentario de un mapa histórico](#)
[El comentario de la obra de Arte](#)
[Esquemas 1ª evaluación I](#)
[Esquemas 1ª evaluación y II](#)
[Hª Arte: recursos Museo del Prado](#)
[Hª DEL ARTE: El lenguaje del arte](#)
[Proyecto kairos patrocinado por el ME](#)
[Temas de apoyo a la 1ª evaluación](#)

HISTORIA DEL ARTE (hasta 2016)

[UCM SELECTIVIDAD](#)
[DICCIONARIO HISTORIA DEL ARTE ALTERNATIVO](#)
[Presentaciones en diapositivas](#)
[ESQUEMAS BARROCO ESPAÑOL](#)
[La coctelera del profesor Alfredo García](#)
[Historia y Arqueología](#)
[Editorial Casals recursos \(pedir contraseña\)](#)
[EL ARTE GÓTICO libro de Borrás](#)
[DICCIONARIO VISUAL DE ARTE](#)
[APUNTES DE "EL ARTE EGIPCIO"](#)
[Blog de Hª Arte IES Los Sauces](#)
[EL COMENTARIO DE LA OBRA DE ARTE](#)
[RECURSOS DEL MUSEO DEL PRADO](#)
[EL LENGUAJE DEL ARTE](#)
[Clases de Historia del Arte](#)

HISTORIA

[Crear líneas de tiempo](#)
[Enciclopedia Británica \(Kids\)](#)
[Blog de 4º de ESO 2013-14](#)
[IMÁGENES AÑOS 1940 A1960](#)
[La evolución humana. J.L.Arsuaga](#)
[blog para 1º BACHILLERATO Hº](#)
[MUNDO CONTEMPORÁNEO](#)
[Proyecto Kairos 1º Bachillerato](#)
[WEB CLASES DE HISTORIA](#)
[CIDEAD HISTORIA 4º ESO](#)
[RECURSOS EDUCAREX 2º BACH.](#)
[CANAL HISTORIA](#)
[ATLAS HISTORICO GEACROM](#)
[MAPAS HISTÓRICOS](#)
[LA SOCIEDAD DEL ANTIGUO RÉGIMEN](#)
[HISTORIA DE ESPAÑA](#)
[BLOG DE PACO GARCÍA](#)
[Blog de la Dra. Vázquez Hoyos](#)
[La historia del siglo XX](#)
[biografías de líderes políticos ****](#)
[Arte historia](#)

FILOSOFÍA

[Curso 2019-2020](#)
[Apuntes 2018-2019](#)
[SÍNTESIS DE FILÓSOFOS](#)
[Enciclopedia Filosófica](#)
[Boulesis](#)
[TEXTOS DE LA EVAU](#)
[La torre de Babel portal de filosofía](#)
[La lechuza de Minerva](#)
[Enciclopedia de filosofía Stanford](#)
[Lógica proposicional](#)
[Programa tres 14](#)
[Matrix y filosofía](#)
[Esquemas del libro de Bruño](#)
[WIKILLERATO](#)
[Biblioteca Digital Mundial](#)
[Diccionario de Filosofía](#)
[Apuntes de Filosofía](#)
[WEB DE EUGENIO SANCHEZ BRAVO](#)
[RAFAEL ROBLES web de Filosofía](#)
[Blog de Filosofía José Vidal](#)
[Dokushō Villalba - Maestro Zen](#)
[Instituto Nacional de Tecnologías Educativas](#)
[La nueva frontera de José Antonio Marina](#)
[Aprender a pensar, Fundación SM](#)
[Presentaciones en Power point](#)

Muy a menudo tengo éxito y logro penetrar la sensación de fluir en el Todo, en el Ser, en la Clara Luz, en Dios...

Es cierto que todas las palabras del mundo no bastan para explicar la experiencia. Como no es lo mismo ver *Las meninas de Velázquez* en el ordenador, o una antigua enciclopedia, que hacerlo en persona. Recuerdo un día que visitando el museo del Prado al girar la vista y toparme con *La anunciación* del Giotto no pude evitar emocionarme. Todos estos fenómenos suceden en el ámbito de lo inconsciente, afloran a lo consciente y como unos fuegos artificiales finalizan.

Justo cuando nos damos cuenta de que está ahí, cuando lo podemos verbalizar: desaparece. Luego podemos describirlo y lograr el efecto descrito arriba en otra persona que interiorice, que experimente en lo más íntimo las palabras escritas. Por eso se acude a la poesía para describir el fluir en la Clara Luz. Las palabras no son nada y justo cuando mueren en nuestro interior pueden germinar y hacer que pueda surgir el sentimiento, el rapto místico de nuestros S. Juan de la Cruz o Santa Teresa. La vuelta a lo consciente deja una sensación triste de añoramiento de la verdad, de lejanía del *amado*=Dios.

*¿Por qué, pues as llagado
 aqeste coraçón, no le sanaste?
 Y pues me le as robado,
 ¿por qué assí le dexaste,
 y no tomas el robo, que robaste?
 Cántico Espiritual (San Juan de la Cruz)*

En estos comentarios se insiste en que no podemos ver la Clara Luz como algo ajeno a nosotros. Somos Clara Luz y esto supone que la Clara Luz se ilumine a sí misma.

«*La función de la práctica budista es pues la de facilitar la irradiación de la Clara Luz del Sí Mismo*».

El zen es el mecanismo para propiciar esto. Podemos suponer que el buda o los bodhisatvas renuncian a la iluminación permanente (nirvana) para que todos los seres puedan ser iluminados. *El budismo zen no es una vía ascética. Tampoco es un camino hedonista. Es la vía que evita los extremos.*

No quiere decir todo esto que se deba abandonar los estudios, ejercitar la razón. Todo lo contrario. La sabiduría popular los deja claro «el que no sabe es como el que no ve» es decir: si no sabemos donde mirar no podremos ver. Lo racional es parte de nosotros mismos al igual que lo inconsciente. El cerebro es tremendamente complicado y muchas funciones trabajan orquestadas por un plan inicial impreso en nuestros genes que hacen que podamos relacionarnos con nuestro entorno, con lo que esto implica de entorno visible, cognoscible, intuible. Nuestro cerebro conjetura sin que tengamos la intención de que así sea

«*La fe es una forma de conocimiento basado en la intuición no racional, aunque tampoco anti-racional. La fe es el sentimiento religioso que queda cuando la creencia ha pasado el filtro de la razón*».

¿Es la fe un fenómeno ilusorio? Sí me parece que es un sentimiento y cuando pasamos el filtro de la razón podemos destruirla ano ser que queramos que sea algo donde agarrarnos. La fe está íntima unida al desconocimiento y cuando se logra la iluminación la fe no tiene razón de ser. La certeza puede ser ilusoria si está basada en la fe. ¿Cabría pensar el ver preguntarse Buda a sí mismo sobre la verdad de su iluminación? Por definición la Clara Luz que se manifiesta se basa en una verdad de tipo empírico y no racional. La duda cartesiana termina en el *cogito ergo sum* pero parece lejos de la iluminación de tipo búdico y aunque está basado en la experiencia de existir, mezcla lo racional (pienso) con lo empírico (existo).

En la experiencia de la meditación lo racional no tiene cabida, lo empírico llena la actividad. Como un investigador el meditador ve pasar los pensamientos desde la lejanía, no dejándose involucrar en la cadena de pensamientos. Quiere verlos desaparecer como humo que se disipa y ver qué pasa. Los maestros dirían en este punto "no, así no" la intencionalidad aleja la oportunidad de la manifestación de la Clara Luz. De la misma forma que en el principio de incertidumbre de Heisemberg, la observación contamina lo observado.

No es posible el conocimiento de la iluminación por parte de los sentidos. De esta forma Descartes no podría decirnos que debemos desconfiar de la experiencia, debido a que los sentidos nos pueden engañar, pero ¿y el genio maligno? Todo nos lleva a la pregunta capital ¿es posible el conocimiento del ser desde nuestra imperfecta existencia?

[Videos educativos](#)

Archivo del blog

[marzo](#) (1)
[febrero](#) (2)
[enero](#) (2)
[diciembre](#) (1)
[noviembre](#) (2)
[julio](#) (1)
[abril](#) (2)
[marzo](#) (1)
[enero](#) (1)
[diciembre](#) (2)
[noviembre](#) (3)
[octubre](#) (3)
[septiembre](#) (1)
[abril](#) (4)
[marzo](#) (1)
[diciembre](#) (1)
[noviembre](#) (1)
[octubre](#) (2)
[septiembre](#) (2)
[abril](#) (3)
[marzo](#) (2)
[febrero](#) (3)
[enero](#) (6)
[noviembre](#) (2)
[octubre](#) (4)
[septiembre](#) (1)
[mayo](#) (8)
[abril](#) (11)
[marzo](#) (11)
[febrero](#) (12)
[enero](#) (17)
[diciembre](#) (4)
[noviembre](#) (8)
[octubre](#) (4)
[septiembre](#) (4)
[julio](#) (1)
[junio](#) (1)
[mayo](#) (3)
[abril](#) (4)
[marzo](#) (5)
[febrero](#) (5)
[enero](#) (7)
[diciembre](#) (8)
[noviembre](#) (5)
[octubre](#) (7)
[septiembre](#) (4)
[mayo](#) (9)
[abril](#) (5)
[marzo](#) (10)
[febrero](#) (6)
[enero](#) (5)
[diciembre](#) (7)
[noviembre](#) (4)
[octubre](#) (5)
[septiembre](#) (10)
[agosto](#) (1)
[junio](#) (2)
[mayo](#) (4)
[abril](#) (5)
[marzo](#) (10)
[febrero](#) (4)
[enero](#) (7)
[diciembre](#) (5)
[noviembre](#) (10)
[octubre](#) (12)
[septiembre](#) (10)
[junio](#) (1)
[mayo](#) (7)

«la creencia no es un acto de fe religiosa, sino la adopción ciega de un sistema mítico que opera como un símbolo de inmortalidad y de trascendencia, tendente a mitigar -no a disolver- la angustia existencial del yo separado».

Dado que se trata, de hecho, de un sistema ideológico que opera como símbolo de inmortalidad y de salvación, el creyente no puede permitir que otros no crean en lo que él cree, puesto que la incredulidad ajena pone en tela de juicio la "veracidad" de su sistema de salvación y con ello su propia creencia en él.

Lo que la fe intuía, la experiencia lo confirma. En nuestro caso, la llamaríamos experiencia de la Clara Luz. La verdadera religiosidad es trans-racional, no pre-racional.

Al tratar de desaguar el agua de las creencias supersticiosas se corre el peligro de arrojar al mismo tiempo al niño de la espiritualidad por el desagüe.

Imprimir

Publicado por Juan Francisco Díaz Hidalgo en [10:00](#)

Etiquetas: [Dokhusō](#) , [Filosofía](#) , [Reseñas](#) , [zen](#)

Reacciones: [divertido](#) (0) [interesante](#) (0) [discutible](#) (0)

No hay comentarios:

Publicar un comentario

Introduce tu comentario...

Comentar como:

Mireia (Google
▼

Cerrar sesión

Publicar

Vista previa

Avisarme

Enlaces a esta entrada

[Crear un enlace](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

ARQUEÓLOGOS

[Visit ARQUEOLOGOS](#)

CLIO EN RED

[Visit CLIO EN RED](#)

Feedjit

Páginas vistas en total



181,765

twitter para alumnos

[abril](#) (1)
[marzo](#) (5)
[febrero](#) (4)
[enero](#) (5)
[diciembre](#) (4)
[noviembre](#) (1)
[septiembre](#) (1)
[julio](#) (1)
[mayo](#) (4)
[marzo](#) (2)
[febrero](#) (1)
[enero](#) (1)
[noviembre](#) (2)
[octubre](#) (2)
[julio](#) (7)
[junio](#) (2)
[mayo](#) (2)
[abril](#) (1)
[marzo](#) (2)
[febrero](#) (1)
[enero](#) (1)
[diciembre](#) (1)
[noviembre](#) (4)
[octubre](#) (4)
[septiembre](#) (1)
[julio](#) (3)
[junio](#) (2)
[mayo](#) (3)
[abril](#) (5)
[marzo](#) (5)


El mundo de la edición

[Blog de "tipos móviles"](#)
[Dosdoce Gestión Cultural](#)
[Ediciona, web del mundo editorial](#)
[EDITORIAL LA TINTA DEL CALAMAR](#)
[El nuevo paradigma del libro](#)
[Formación para editores](#)
[MASTER UAM-EDELVIVES](#)
[Página de la web del máster UAM-EDELVIVES](#)

Etiquetas

[1º Bachillerato](#) (138)
[2ª eso](#) (18)
[2º Bachillerato](#) (154)
[2º ESO](#) (6)
[3º ESO](#) (4)
[4º ESO Historia](#) (16)
[Abdon Mateos](#) (2)
[Agustin](#) (1)
[apuntes](#) (7)
[Aristóteles](#) (3)
[arquitectura](#) (2)
[Arquitectura de Roma](#) (1)
[Arte egipcio](#) (2)
[Arte Bachillerato](#) (5)
[Arte Barroco](#) (4)
[Arte Gótico](#) (3)
[Arte Griego](#) (3)
[arte mueble](#) (1)
[arte musulman](#) (1)
[arte paleolítico](#) (3)
[arte prehistórico](#) (6)
[arte románico](#) (5)
[Arte romano](#) (3)
[asia](#) (1)
[Australia](#) (1)
[aviformes](#) (1)
[Bachillerato Geografía](#) (11)

Tweets by @juanbalder_diaz


@juanbalder
 @juanbalder_diaz

Colegio Balder de Las Rozas:
 "¿Está el sistema educativo
 suficientemente fuerte como para
 cambiar su forma de impartir de
 clases?" informados.es/noticias-noroe... vía [@Informados](#)



Colegio Balder de Las Ro...
 El Colegio Balder en Las R...
informados.es



 Mar 21, 2020


@juanbalder Retweeted


Aranzazu Serrano Lorenz
 @as_loren

¡Buenas noticias!

[Embed](#)
[View on Twitter](#)

twitter público

Tweets by @juandiazhidalgo


Juan F. Diaz Hidalgo
 Retweeted


Colegio Balder
 @ColegioBalder

Adaptar la modalidad educativa a un sistema a distancia, requiere de compromiso por parte del alumno, estos son los compromisos para poder dar una clase on-line de calidad.





 Mar 23, 2020

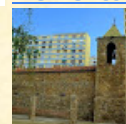

Juan F. Diaz Hidalgo
 Retweeted

[Embed](#)
[View on Twitter](#)

[Barcelona](#) (1)
[Bizancio](#) (1)
[boticelli](#) (1)
[Camino de Santiago](#) (1)
[Carlos Malamud](#) (1)
[Carolingio](#) (1)
[CCSS](#) (17)
[chamanismo](#) (1)
[cinquecento](#) (1)
[claviformes](#) (1)
[Comentarios de láminas](#) (1)
[comentarios de texto](#) (9)
[Cosmovisiones científicas](#) (1)
[CUENTOS](#) (1)
[curso 2014-2015](#) (17)
[curso 2019-2020](#) (2)
[datacion arte prehistórico](#) (1)
[dataciones directas](#) (1)
[dataciones indirectas](#) (1)
[David Hume](#) (5)
[Descartes](#) (4)
[Diccionarios](#) (2)
[Dokhusō](#) (1)
[Edad Anbtigua](#) (1)
[elsa punset](#) (1)
[escultura griega](#) (1)
[Escultura romana](#) (1)
[Esquemas](#) (23)
[Estética](#) (5)
[etica](#) (3)
[examen](#) (3)
[filosofia](#) (5)
[Filosofía](#) (109)
[Filosofía y ciudadanía](#) (33)
[flauta travesera](#) (1)
[Foucault](#) (1)
[Gaston Leroux](#) (1)
[Geografía física](#) (6)
[Geografía humana](#) (6)
[Goya](#) (1)
[guerra civil](#) (1)
[Habermas](#) (3)
[histo](#) (1)
[Historia](#) (16)
[Historia Antigua](#) (3)
[Historia contemporánea](#) (24)
[Historia contemporánea de España](#) (11)
[Historia de América](#) (4)
[Historia de España](#) (20)
[Historia de la Filosofía](#) (80)
[historia de las religiones](#) (1)
[Historia de Roma](#) (1)
[Historia del arte](#) (57)
[Historia del Mundo Actual](#) (5)
[Historia del Mundo Contemporáneo](#) (1)
[Historia Grecia](#) (2)
[Imperio Bizantino](#) (1)
[Imperio Carolingio](#) (1)
[Indalecio Prieto](#) (1)
[inteligencia emocional](#) (1)
[Islam](#) (1)
[jardín japones](#) (1)
[jardín japonés](#) (1)
[Jean Pierre Rampal](#) (1)
[Joseph Rampal](#) (1)
[Juan Díaz Hidalgo](#) (10)
[Juan Luis Arsuaga](#) (1)
[Kant](#) (5)
[libro digital](#) (1)
[Lila](#) (1)
[Locke](#) (1)
[logica](#) (1)
[manga](#) (2)
[Maquiavelo](#) (2)
[Marx](#) (7)
[Máster de Edición](#) (7)
[master edicion](#) (1)
[Matthew Restall](#) (1)
[Mis relatos](#) (1)
[Mitología](#) (1)
[modernismo](#) (2)
[Monarquía Romana](#) (1)
[Naomi Klein](#) (1)

Mi lista de blogs

➤ [Memento Mori!](#)



[Un iceberg llamado ermita de Bellvitge](#) - Ermita de Santa María de Bellvitge Si hay algún símbolo que

por sí solo represente la historia y los destinos de L'Hospitalet, esa es la conocida ermita de...

Hace 5 días



[Aula de Filosofía de Eugenio Sánchez Bravo](#)
[Ejemplos "redacciones personales y críticas"](#)
[Aristóteles 2019-2020. 2ºA-B-C](#) -



Hace 3 meses

e [Blog de Arte e Historia](#)



[Exposiciones actuales en el Prado](#) - Buenas tardes, como el verano es una magnífica ocasión

para viajar y visitar museos y exposiciones, continuando con el homenaje al museo del Prado en su bi...

Hace 7 meses



[Geopaideia](#)

[Imperio Romano](#) - IMPERIO ROMANO, VIDEO INTRODUCTORIO INTERACTIVO DE LA MONARQUÍA ROMANA REPÚBLICA ROMANA CIUDAD ROMANA PRINCIPALES MUESTRS DEL ARTE ROMANO

Hace 9 meses



[¡Día del libro en Balder! - este es nuestro blog para disfrutar del día del libro y para disfrutar de los libros todos los días](#)

[Dos alumnas de Balder premiadas en el Certamen literario de Las Rozas 2019](#) - ¡Hola a todos! Hoy estoy aquí para celebrar una gran

[Nietzsche](#) (5)
[Ortega y Gasset](#) (6)
[percepción](#) (1)
[Platón](#) (4)
[polinesia](#) (1)
[política](#) (1)
[Prehistoria](#) (7)
[presentaciones arte](#) (4)
[Presocráticos](#) (1)
[primero eso](#) (2)
[Prosa poética](#) (1)
[quattrocento](#) (1)
[Rawls](#) (2)
[Recensiones](#) (5)
[Recursos educativos](#) (18)
[redes](#) (1)
[religiones antiguas](#) (2)
[renacimiento](#) (5)
[renacimiento en España](#) (2)
[Reseñas](#) (4)
[Reseñas de películas](#) (1)
[reyes magos](#) (1)
[Robert Pirsig](#) (1)
[Roma](#) (1)
[Románico](#) (1)
[Roussau](#) (2)
[Santiago de Compostela](#) (1)
[SAnto Tomás](#) (2)
[Selectividad](#) (1)
[símbolo y lenguaje](#) (2)
[Síntesis de Filósofos](#) (1)
[Sócrates](#) (1)
[Técnicas de estudio](#) (14)
[tectiformes](#) (1)
[tema 7](#) (1)
[TICs](#) (2)
[unboxing](#) (1)
[Unión Europea](#) (1)
[victimas del franquismo](#) (1)
[videos](#) (10)
[Wittgenstein](#) (5)
[zen](#) (5)

noticia: dos alumnas de Balder, de Primaria y Bachillerato han resultado premiadas en el Certamen lite...

Hace 10 meses

[Dokushô Villalba](#)



[Introducción A La Esencia Del Mahayana. Sesión 1.](#) - Retomamos

los comentarios sobre el Tratado

del cultivo esencial de la mente-corazón-conciencia, del quinto ancestro chan Daman Hongren (Daiman Konin, 602-6...

Hace 1 año

[Historia de ESO](#)



[¿Quiénes somos? ¿Quiénes fueron nuestros antepasados?](#) -

Hace 3 años

[Factoría de Autores -](#)

-

[CIENCIAS SOCIALES 2º ESO ON LINE: - ACTIVIDADES](#)

-

Desarrollo de blogs

 [CSSBlog ES - ¡CSS 100%!](#)

 [TICTirití](#)

 [css Zen Garden](#)



blog historia y arte by www.edikoan.blogspot.com is licensed under a [creative commons reconocimiento-no comercial-sin obras derivadas 3.0 españa license](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/).