

Apuntes de un cocodrilo de Qiu Miaojin

Obra clave para la comunidad LGTB en Taiwán

[Alicia Medina Zurita](#)

25/05/2020



Qiu Miaojin es considerada todo un símbolo en la **lucha por los derechos de la comunidad LGTB en Taiwán**, ya que en su obra hablaba abiertamente de su deseo por mujeres en un momento en que la homosexualidad estaba silenciada en el ámbito chino y taiwanés. También es un referente en la literatura queer, pues sus protagonistas

rompen con las identidades y sexualidades normativas. En este sentido, *Apuntes de un cocodrilo*, publicado en España por [Gallo Nero](#) y traducido por **Belén Cuadra**, es toda una reivindicación política a través del arte.

Influenciada por el cine experimental de **Tarkovsky** y por autores como **Mishima** o **Murakami**, su obra mezcla diarios personales, documentos epistolares y elementos del **realismo mágico**.

Los cocodrilos aportan ese **toque fantástico a la narración** y, al mismo tiempo, sirven de metáfora para representar a todos los taiwaneses que, como los cocodrilos de la obra, deben vestirse con un traje de normatividad para poder pasar desapercibidos.

Lazi, la protagonista, es uno de esos cocodrilos con traje humano, pero hay más. Lo es también Mengsheng, que huye de su amor por Chukuang y acaba teniendo relaciones insatisfactorias con mujeres que le conducen a un camino de autodestrucción y drogas. Y lo son Tuntun y Zhirou, antiguas amantes que se separarán para convertirse en esposas y madres infelices, pero miembros aceptados por la sociedad.

Porque si bien las **relaciones entre personas del mismo sexo no eran condenadas en el Taiwán de los años 80**, debido al deseo del país de occidentalizarse y diferenciarse de China, donde la homosexualidad se consideraba una enfermedad, tampoco se aceptaban abiertamente y se seguían primando los valores tradicionales del matrimonio y la familia.

Esto hace que Lazi se torture por amar a las mujeres y porque no haya cura para ello. Incluso intenta mantener relaciones con hombres, pero sabe que, en el fondo, así solo se está negando a sí misma y eso le causa una honda depresión.

También por esta incapacidad para aceptar sus sentimientos aleja a la única mujer con la que ha vivido un amor verdadero. Y aunque Lazi lo justifica diciendo que deja libre a Shui Ling para que vuelva a lo que ella considera la normalidad, se case y tenga hijos, en realidad, lo hace por miedo a sufrir.

Shui Ling, por su parte, aunque antes de su relación con Lazi no se había sentido atraída por otras mujeres, acepta mejor esa parte de sí misma y se entrega totalmente al amor que siente. Al ser rechazada, no intenta

volver a encajar en la sociedad buscando marido, si no que continúa saliendo con mujeres y no siente vergüenza o miedo por ello. Es tal vez, la más sincera con sus sentimientos de toda la historia.

El suicidio de Qiu Miaojin un año después de la publicación de la obra, hace que su lectura sea aún más trágica, porque hace pensar que los pensamientos y miedos de Lazi son los suyos propios. Pero al mismo tiempo, Apuntes de un cocodrilo resulta un libro fascinante, porque en él se vislumbran las ansias de libertad y la **negación a aceptar los roles tradicionales de género** por parte de una generación que aún no ha sabido cómo romper con las tradiciones impuestas, pero que está en el camino para hacerlo

Contacta!

Contacta conmigo para la gestión de redes sociales y blog de tu marca o para colaboraciones de libros.

medinazurita@gmail.com