



- [INICIO](#)
- [ACTUALIDAD](#)
- [CULTURA](#)
- [EMPRESAS](#)
- [DEPORTES](#)
- [AMÉRICA LATINA](#)
- [ECONOMÍA](#)

[Comunidad](#) | [Sociedad](#) | [Educación e Idioma](#) | [Ciencia y Tecnología](#) | [Turismo](#) | [Contribuciones](#) | [Guías](#) | [Agenda](#) | [Nosotros](#) | [Radio](#) | [Contacto](#) | [Revisión](#)

## [Ah Yi en la Casa de la Cultura China](#)

Lunes, 08 de Octubre de 2018 10:34 |  | 

Agenda

**Multithumb found errors on this page:**

**There was a problem loading image [https://dw5av8q75ewej.cloudfront.net/content/cover/large/9789874159205\\_1.jpg?id\\_com=825](https://dw5av8q75ewej.cloudfront.net/content/cover/large/9789874159205_1.jpg?id_com=825)**

Este jueves 11 el escritor chino **Ah Yi** estará a las 19 horas en la Casa de la Cultura China (Callao 150, CABA), para la presentación de su libro **Una pizca de maldad**. Su traductor, **Miguel Ángel Petrecca**, y el coeditor de la Revista Dang Dai **Gustavo Ng** introducirán al autor y la obra, editada por Adriana Hidalgo.

Parece imposible descubrir al autor de un asesinato cuando no hay móvil, porque nadie está dispuesto a aceptar que el aburrimiento pueda ser causa suficiente para matar a una amiga. El narrador y protagonista de *Una pizca de maldad* es un adolescente desencantado y cínico; mientras dice estar estudiando para los exámenes de ingreso a la universidad, en realidad mata el tiempo durmiendo y masticando su resentimiento. Para llenar el vacío de su vida, decide llevar a cabo un asesinato. La víctima elegida es una compañera del colegio, una muchacha bella e inocente: la única persona que realmente se compadece y preocupa por él.

Al tiempo que en este policial existencialista se construye una historia de implacable suspenso –en donde se planifica con detallismo ceremonial la ejecución de un crimen horrible y gratuito, y una fuga vertiginosa a través de distintas ciudades y pueblos de China–, también se reconstruyen las justificaciones de un protagonista calmo, frío e indiferente. Desde un lugar generacional y social que conforma el trasfondo de la novela, el protagonista reflexiona: “Este es el sentido de la vida: Aburrimiento. Repetición. Orden. Trampa. Prisión”.

La novela está contada desde la experiencia, porque su autor es un expolicía que vive en Pekín, y que en los últimos años se ha transformado en un escritor de fuerte impacto en China. Ah Yi, dado a conocer al público en castellano gracias a la antología de cuentos *Después de Mao* (AH, 2015), domina con pulso firme el ritmo de la historia, al punto que hace experimentar al lector el crimen y sus secuelas.

**Ah Yi** es el seudónimo de Ai Guozhu, un escritor nacido en la ciudad de Ruichang, provincia de Jiangxi, en 1976. A los dieciocho años entró en la escuela de policía y al graduarse ejerció cinco años en un pueblo de provincia. Sus relatos, que suelen incluir una pequeña trama policial o sórdida sobre el fondo aplastantemente monótono de un pueblo de la China profunda, llevan la marca de esos primeros años de formación en los que Ah Yi todavía ni siquiera había descubierto su vocación de escritor. A los veintiséis renunció, se mudó a la ciudad y pasó por diferentes trabajos como periodista y redactor, haciéndose cargo de la revista bimestral *Tiannan*. Publicó dos recopilaciones de cuentos: *Cuentos grises* (2008) y *El pájaro me vio* (2011). También la novela *Y ahora qué debo hacer* (2012).

Buscar en Dang Dai...

### NEWSLETTER DANG DAI

Nombre y Apellido