

5th June 2014

## Desencuentros

[<http://1.bp.blogspot.com/>-

KIm6zBjhOy8/U5BdlzL8Uol/AAAAAAAAAwk/3Ax6QefwupM/s1600/desencuentros+cub.jpg]

**Desencuentros**

Jimmy Liao

Barbara Fiore Editora, 2008

¿Cuántas veces nos habremos cruzado con alguien en las calles de nuestra ciudad (o de cualquier otra) sin saber que un día llegaríamos a conocerlo? ¿Cuántas veces hemos coincidido con una persona en los mismos bares, las mismas calles, los mismos rincones, sin percatarnos de ello? ¿Cuántas veces nos hemos dado cuenta, conversando con un amigo/a, que los espacios de los relatos de sus paseos urbanos, de sus conciertos, de sus noches o de sus protestas pasadas, se parecen tanto a los nuestros que seguramente fueron los mismos sin saberlo? ¿Cuántos de esos encuentros o desencuentros han ocurrido en nuestras vidas? ¿Cuántos de ellos hemos imaginado?

**Desencuentros**, del conocido autor taiwanés **Jimmy Liao** [<http://barbara-fiore.com/index.php/autores/jimmy-liao/>], construye una conmovedora **historia de amor** a través de esos interrogantes; a través de los azares y las divergencias que marcan sutilmente la vida de las gentes de las grandes ciudades.

Todo comienza con la entrada del otoño...

“Ella vive en un viejo bloque de pisos de un barrio de las afueras de la ciudad. Cada vez que sale, no importa adonde vaya, se dirige siempre hacia la izquierda.”

“Él vive en un viejo bloque de pisos de un barrio de las afueras de la ciudad. Cada vez que sale, no importa adonde vaya, se dirige siempre hacia la derecha”.

(...)

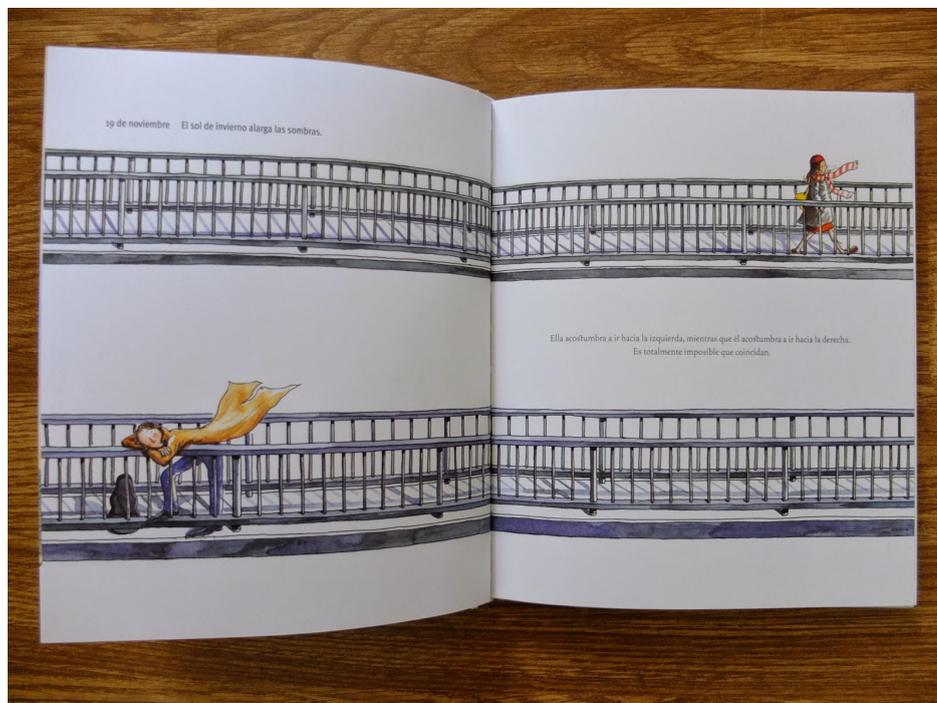
“Es totalmente imposible que coincidan.”



[[http://3.bp.blogspot.com/-eh\\_pPeAEf-8/U5Bh5Rzx1JI/AAAAAAAAAwW/RpbZSuapbEU/s1600/DSCF9064.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-eh_pPeAEf-8/U5Bh5Rzx1JI/AAAAAAAAAwW/RpbZSuapbEU/s1600/DSCF9064.JPG)]

**Páginas interiores de *Desencuentros***

Así se inicia la historia de dos “líneas paralelas” que el azar hace un día converger, haciendo desaparecer por un instante de sus vidas la sensación de soledad e impregnando a los jóvenes de la nerviosa felicidad que produce el enamoramiento. Pero el azar es imprevisible y la lluvia emborriona las únicas pistas que tienen el uno del otro: unos números de teléfono intercambiados con prisa bajo la tormenta. A partir de aquí Liao nos muestra la coreografía que componen unos cuerpos sobre los escenarios de la ciudad, tratando de encontrarse. Una **coreografía pausada**, marcada por las **divergencias y separaciones** (subrayadas a través de la posición de los protagonistas en las páginas y de la composición de las dobles páginas), pero también por **encuentros fugaces y felices confluencias**.



[[http://2.bp.blogspot.com/-WL4VQhu94Ps/U5BiKpY2mBI/AAAAAAAAAw4/J\\_no-jAaElc/s1600/DSCF9065.JPG](http://2.bp.blogspot.com/-WL4VQhu94Ps/U5BiKpY2mBI/AAAAAAAAAw4/J_no-jAaElc/s1600/DSCF9065.JPG)]

**Páginas interiores de *Desencuentros***

Liao utiliza un **estilo sencillo y directo para la narración textual**. El lector tiene la sensación de estar leyendo el diario personal de un narrador externo que, melancólico, nos muestra constantemente -como si de un teatro se tratase- lo “tan cerca” y lo “tan lejos” que los protagonistas pueden llegar a estar. Su forma de contar se asemeja a la de un **dietario**, aunque las frases simples y efectivas son al tiempo conmovedoras y poéticas y muestran la **preocupación del autor por el uso de las palabras**. Después de la fecha y de un enunciado que nos informa sobre el tiempo, algunas frases

cortas nos relatan acciones o sensaciones de nuestros protagonistas. Y aunque ambos relatos quedan **diferenciados por la tipografía**, los sentimientos de los personajes y los cambios meteorológicos se entremezclan sin cesar, subrayando así las sensaciones de tristeza, soledad, tranquilidad, preocupación, alegría, esperanza, abatimiento, melancolía, ternura, dolor, incompreensión,... que se suceden incesantemente en la historia de esas dos líneas paralelas.

Pero quien conozca un poco la poética de Liao sabrá que gran parte del **universo del autor se narra a través de las imágenes**. Sus ilustraciones sumergen los textos en un **mundo onírico**, dotándolos así de mayor espesor. A través de ellas nos adentramos en un **realismo mágico**, capaz de mostrar **lo extraño y lo irreal como parte de lo cotidiano**. Una preocupación gráfica que se interesa en **subrayar los estados de ánimo** de sus personajes y **lo asombroso que pueden llegar los espacios ordinarios**. Para ello se vale tanto de la iluminación, como de los tonos de sus ilustraciones: oscuras cuanto más perdidos se sienten y brillantes o de colores suaves para marcar la felicidad.



[<http://1.bp.blogspot.com/-OZ1KcJgQzgo/U5BiUlv1xl/AAAAAAAAAx/5IJCXFL8iUg/s1600/DSCF9066.JPG>]

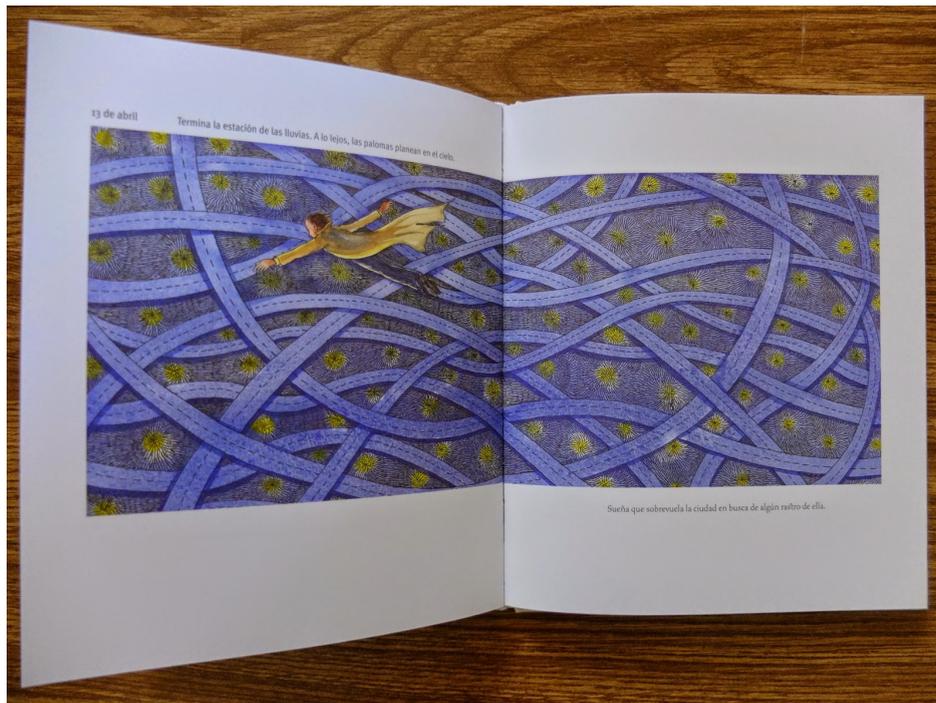
Páginas interiores de *Desencuentros*

Aunque no sólo de eso. Los espacios de la ciudad se convierten en lugares oníricos, representados a través de **configuraciones simbólicas** que quieren hacer sentir al lector una de las sensaciones que el álbum quiere subrayar: la soledad. Es por eso que la ciudad se aparece aquí como una especie de **laberinto inextricable** capaz de separar en mundos paralelos a individuos que habitan en el mismo edificio. Un laberinto que tiene muchas formas y que se ve modificado por los sentimientos de los personajes que nos la narran:



[<http://1.bp.blogspot.com/-wNTyUEXXS8I/U5BikBiwzSI/AAAAAAAAAxI/5YijtXkiqEQ/s1600/DSCF9069.JPG>]

Páginas interiores de *Desencuentros*



[[http://4.bp.blogspot.com/-IbZOHyFHJo4/U5BisaLIVOI/AAAAAAAAAQ/v5zbFB\\_CaeA/s1600/DSCF9070.JPG](http://4.bp.blogspot.com/-IbZOHyFHJo4/U5BisaLIVOI/AAAAAAAAAQ/v5zbFB_CaeA/s1600/DSCF9070.JPG)]

Páginas interiores de *Desencuentros*

El simbolismo se expresa también a través de **imágenes surrealistas**, elaboradas gracias a la aparición de **animales gigantes o medio transparentes** (la figura del conejo es muy recurrente, personaje clásico de Jimmy Liao, protagonista de *Secretos en el bosque*, el debut del autor taiwanés y recuperado nuevamente en *Gracias conejito por una tarde inolvidable*), que pueblan la vida de los personajes, superponiéndose a ellas como seres fantasmales.



[[http://1.bp.blogspot.com/-vCmul9V46\\_Q/U5BvCo\\_Lqbl/AAAAAAAAAxo/4V6lmjzoNP8/s1600/DSCF9068.JPG](http://1.bp.blogspot.com/-vCmul9V46_Q/U5BvCo_Lqbl/AAAAAAAAAxo/4V6lmjzoNP8/s1600/DSCF9068.JPG)]

**Páginas interiores de *Desencuentros***

Pero la ciudad no es sólo ese lugar inhóspito... Aunque puede que a través de una lectura muy personal, lo que más me apasiona de este álbum es cómo el autor nos muestra que esos laberintos, muchas veces contradictorios, que configuran las calles de una ciudad son también un **espacio perfecto para la sorpresa y para lo dichosamente inesperado**. Y así como el azar y la ciudad pueden separar, también pueden provocar encuentros... Porque las calles de una ciudad son ese lugar de aventureros (transeúntes) y para la aventura: espacio entre dos puntos, umbral entre varios mundos, en las que en cualquier momento puede suceder cualquier cosa...



[[http://3.bp.blogspot.com/-HsY5DYD\\_um4/U5Bi0u-8w3I/AAAAAAAAAYu/MJ33-s2VoQ/s1600/DSCF9071.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-HsY5DYD_um4/U5Bi0u-8w3I/AAAAAAAAAYu/MJ33-s2VoQ/s1600/DSCF9071.JPG)]

**Páginas interiores de *Desencuentros***

Una historia de amor con la que muchos adolescentes se sentirán identificados, no tanto por la forma en que se producen los desencuentros, sino por las sensaciones que Liao sabe expresar acerca de lo que significa cualquier desencuentro o encuentro amoroso.

Publicado 5th June 2014 por anna

Etiquetas: Barbara Fiore Editora, ciudad, educación sentimental, Jimmy Liao, Lecturas, álbum narrativo