

Home > Culturas > Libros

El renacimiento de la mujer abolida

08/06/2019



AUTORA



Clásicas y Modernas

Herederas y continuadoras del legado feminista en la creación artística, política, científica e intelectual de las Mujeres de la Generación del 27 y de la Segunda República Española

María Muñoz

En una edición cuidada y exquisita de *LA LINEA DEL HORIZONTE Factoty*, que dirige **Pilar Rubio Remiro**, socia de **Clásicas y Modernas**, crítica cultural, gestora literaria y exlibrera, acaba de aparecer la primera versión traducida de *VIDA PRIVADA*, de **Chen Ran** autora nacida en Beijing en 1962 representante de las vanguardias literarias del feminismo chino.

La novela, de fuertes tintes autobiográficos, fue escrita durante la época de oscurantismo de la Revolución Cultural y los sucesos de la Plaza de Tian'anmen y suscitó una atención internacional sin precedentes pudiendo asegurarse que **contiene todos los elementos** para ser tratada como tal: el inconsciente, el patriarcado, el cuerpo, la madre, la subordinación, un lugar de su realidad, la búsqueda de una manera de amar que no sea apropiación, la experiencia del espejo como lugar del desvelamiento del ser... y con estas ideas de fondo ha sido estudiada propiciando numerosos ensayos.



PUBLICIDAD



FIRMAS



Cecilia
Zamudio
Feminicidio

Esta web utiliza cookies propias y de terceros para ofrecerle nuestros servicios, obtener información estadística, a fin de mejorar la calidad del servicio, y personalizar la publicidad que recibe. Si está de acuerdo con su uso **ACEPTE**.

Para obtener más información consulte la Política de Cookies. [Aceptar](#) [Leer más](#)

los hechos se encadenan a su propio movimiento existencial y los puntos de conflicto se van diluyendo mientras las cosas ocupan su propia correspondencia.

La obra atraviesa la atmósfera del tao como un halo envolvente que lo impregna todo. La lucha de opuestos -tan presente en esta cultura- y la colisión del afuera y lo interior, del propio cuerpo y el deseo, y **los ciclos de la Naturaleza**, pesan **como material simbólico** hasta el desenlace final, punto de partida en la dialéctica del tiempo, en oposición a las circunstancias y a la existencia plena de una mujer y los hechos que la rodean.

Os invitamos a su [lectura](http://www.lalineadelhorizonte.com). www.lalineadelhorizonte.com

(Considerando al **feminismo** como una corriente de pensamiento, la literatura escrita por mujeres, desde el punto de vista de la diferencia, contribuye a resignificar, por derecho propio, la acción de cualquier mujer abolida o negada y su aceptación fatal. Esta ortodoxia ha explorado la **identidad de género**, resaltando los valores diferenciales que atienden a la subjetividad como la libre expresión de algo que se transforma. En este proceso se pone en juego la **categoría del lenguaje** -¡que nunca es neutral!- con un cambio conceptual que aúna pensar y sentir; así consigue subvertir el lenguaje y el uso de la lengua en un estado de conciencia para transformar la naturaleza de la escritura en una herramienta de cambio de la cultura y la sociedad.

Puedes ver aquí el artículo original: www.lashilanderasprodigiosas.wordpress.com



las mujeres dicen BASTA



Mujeres por la Abolición Amamos la furia mexicana.



Pilar Aguilar Otro que ni machista ni feminista, cero grados...



Carolina Vásquez Araya Guatemala: El sueño estéril de la democracia

POR SI TE LO PERDISTE



El Constitucional rehabilita como juez a Francisco Serrano, presidente de una Plataforma contra la Ley de violencia



Marbella Feminista denuncia que el PP da 9.000 euros a una asociación que defiende a 'La Manada'



Exposición #ALIADAS: Diversidad y derechos se «alían» con el arte en el World Pride Madrid