

Search ...



INICIO

BIBLIOTECA +

CATÁLOGO UPM

COLECCIÓN DIGITAL POLITÉCNICA

INGENIO

¿QUIÉNES SOMOS?

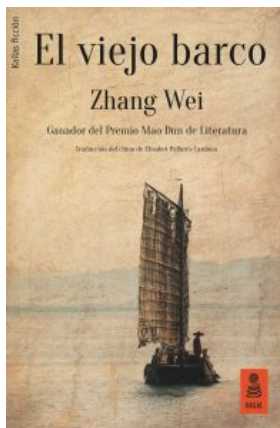
100 LIBROS

## EL VIEJO BARCO (GU CHUAN), ZHANG WEI

18 abril, 2019 | [Pilar Alvarez del Valle](#) | [Deje un comentario](#)

Encontré este libro por casualidad, en un deambular en busca de una lectura pausada. Me llamó la atención su autor, Zhang Wei, nacido en la provincia de Shandong (China) en 1955; autor integrado en la vida de su país como un escritor reconocido, queda la incógnita de si esto es bueno o regular. En todo caso el libro **El viejo barco** se escribió en 1987 dos años antes de las protestas de la plaza de Tiananmén y se publica en 2019 por primera vez en España por la editorial Kailas.

La novela está escrita en clave de ficción y recorre con mirada, a ratos crítica, 40 años de la historia de China a través de una ciudad imaginaria: Wali, en la que predominan tres clanes familiares los Sui, los Zhao y los Li, vistos a la luz de tres generaciones. En el transcurso del relato se describe de manera indirecta las consecuencias humanas, en muchos casos desgarradoras, de la Revolución, la Reforma Agraria, la Gran Hambruna y algunos cambios político-económicos, reconocibles parcialmente por los hechos que describen sin alusión directa, ni indicación temporal.



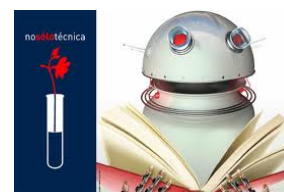
Wali, una ciudad portuaria venida a menos, es el centro de una actividad primaria, la producción de un tipo famoso de fideos transparentes (celofán) a partir de harina de judías elaborada en numerosos molinos de la ciudad. Observamos diversos cambios tecnológicos: la pérdida de

accionamiento hidráulico por la disminución del nivel del río, la introducción de la tracción animal, y posteriormente los distintos niveles de mecanización, obra del clan Li, valorado por su creatividad y denostado por su excentricidad. Los otros dos clanes Sui y Zhao, se alternan en el poder, los primeros como reflejo de una China pre-comunista caída en desgracia, y los segundos aupados por su capacidad de sobrevivir con procedimientos dudosos en tiempos revueltos.



POESÍA

Lluvia de estío  
en los árboles verdes  
cuelga sus nidos.  
— *Juan José Domenchina*  
[Próxima cita »](#)

BIENVENIDOS A  
NOSÓLOTECNICA

nosólotécnica, el blog de lectura y humanidades de la Universidad Politécnica de Madrid, es un espacio para compartir libros y cualquier otra forma de cultura en la más técnica de las universidades.

CATEGORÍAS

- [100 libros en 100 palabras](#) (21)
- [Antropología](#) (16)
- [Arquitectura](#) (21)
- [Autobiografías](#) (33)

No es una novela maniquea de buenos y malos. Los caracteres son poliédricos y sus actuaciones diversas, a ratos justificadas, a ratos sin justificación aparente. Profundiza en la complejidad de los comportamientos humanos y las consecuencias sociales de decisiones políticas controvertidas tanto si se trata de una China feudal o comunista.



Me llama la atención la enorme distancia cultural (esperable), y la brutalidad de los tiempos y de los acontecimientos (descritos en tono desapasionado). La opresión especialmente alienante para las sucesivas generaciones de mujeres; solo una parece escapar al sino general.

Es interesante y está muy bien tratada la referencia sistemática a párrafos del Manifiesto Comunista, lectura de cabecera de uno de los personajes que se encuentra lejos de los centros de poder, en muchos casos criticado por su marginalidad e inacción.



Zhang Wei recibió el 8º premio Mao Dun en 2011. Este galardón recibe su nombre del pseudónimo de un reconocido escritor de corte naturalista, fundador del partido comunista Chino (motivo por el que tuvo que exiliarse a Japón entre 1928 y 1930), nombrado ministro de cultura de la República Popular China entre 1949 y 1964.

El galardón fue instaurado en 1982 a raíz del testamento del autor (para el que él personalmente dona una cuantía inicial) otorgándose posteriormente cada tres-cuatro años. En la actualidad el premio Mao Dun es el galardón más importante de

las letras chinas, se trata por tanto de un reconocimiento oficial.

Al rebuscar en internet encontramos una crítica reciente al premio Mao Dun precisamente en su edición de 2011 dado que varios de los autores agraciados tenían una cierta pre-eminencia en la asociación de escritores chinos.

El libro en todo caso está bien escrito, y resulta adictivo e interesante. En China y Taiwán se ha editado más de 20 veces e imagino que algunos de los pasajes que incluye supusieron en su momento un gesto de cierta osadía por parte del autor.

## Pilar Alvarez del Valle



etiquetado con [Historia](#), [Novela](#), [Reseñas](#)

- [Ballet](#) (1)
- [Biografías](#) (21)
- [Biología](#) (2)
- [Botánica](#) (3)
- [Cervantes](#) (18)
- [Cervantes en la poesía](#) (2)
- [Cervantes IV Centenario](#) (18)
- [Cervantes por el mundo](#) (8)
- [Cervantes y las artes plásticas](#) (1)
- [Ciencia](#) (15)
- [Ciencia ficción](#) (12)
- [Cine](#) (47)
- [Ciudad Universitaria de Madrid](#) (3)
- [Cocina](#) (4)
- [Cómico](#) (15)
- [Conferencias](#) (1)
- [Correspondencia](#) (5)
- [Cuentos](#) (44)
- [Deporte](#) (4)
- [Destacado](#) (17)
- [Diarios](#) (11)
- [Diccionarios](#) (1)
- [Disponible en Bibliotecas UPM](#) (146)
- [Economía](#) (3)
- [Ensayo](#) (77)
- [Entrevistas](#) (4)
- [Epistolarios](#) (4)
- [Equipo nosólotécnica](#) (15)
- [Escultura](#) (2)
- [Etnografía](#) (1)
- [Exposiciones](#) (91)
- [Exposiciones Biblioteca UPM](#) (7)
- [Exposiciones con fondos de la UPM](#) (8)
- [Exposiciones UPM](#) (1)
- [Feria del Libro](#) (8)
- [Filosofía](#) (5)
- [Fotografía](#) (11)
- [Fotomontaje](#) (1)
- [Género](#) (1)
- [Geografía](#) (8)
- [Historia](#) (46)
- [Historia de la ciencia](#) (12)
- [Historia de la técnica](#) (4)
- [Historia del arte](#) (10)
- [Historia del libro](#) (2)
- [Humor](#) (18)
- [Ingeniería aeroespacial](#) (1)
- [Ingeniería civil](#) (2)
- [La UPM y Cervantes](#) (4)
- [Lectura](#) (1)