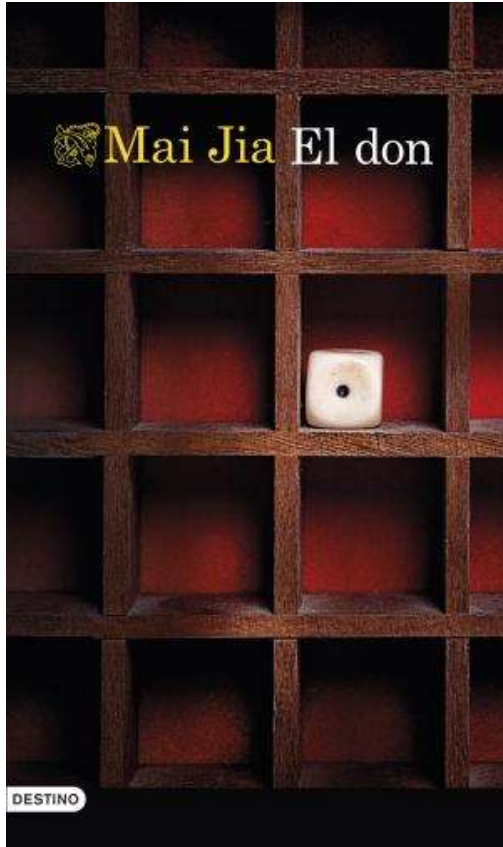


"El don", de Mai Jia, una singular novela china de espías

El escritor chino Mai Jia combina géneros para atrapar al lector en una peculiar novela de espías, "El don", en la que seguimos a un genio de las matemáticas en una historia que combina códigos encriptados, sueños y unidades secretas de espionaje.



Dolores Rodríguez 11/07/2014

La novela se publicó en China en 2002 y catapultó a la fama a Mai Jia con enorme éxito de ventas --5 millones de ejemplares vendidos en papel y diez millones en soporte digital--. Además, inauguró un género, el **thriller de espionaje chino**. Aunque en realidad "El don" es una obra muy original que va mucho más lejos que una simple historia de espías.

La historia tiene todos los ingredientes para enganchar al lector; empieza como una saga familiar para avanzar hacia la novela de intriga con **espías, códigos matemáticos y servicios secretos** implicados. Un envoltorio que también esconde una historia de soledad y obsesión donde el protagonista está secuestrado por su propio talento y la frontera entre la genialidad y la locura es fácil de cruzar.

Entre fórmulas matemáticas, investigación, códigos encriptados, interpretación de los sueños y unidades de espionaje secretas, el autor también traza un lienzo de la historia de China desde finales del Siglo XIX hasta finales del Siglo XX. Además, sabe hacerlo de forma sutil y sin interferir en el apasionante desarrollo de la trama.

El protagonista de "El Don", **Rong Jinzhen**, es un chico singular, un niño abandonado, solitario y poco comunicativo que vive en su propio mundo interior. Será adoptado sucesivamente por distintos mentores que le ayudarán a desarrollar su especial don: es un genio de las matemáticas y conseguirá desarrollar una reconocida carrera académica antes de ser reclutado por el departamento de criptografía del **servicio secreto** chino para trabajar en la supersecreta unidad 701.

Se verá obligado a abandonar sus investigaciones matemáticas para convertirse en el mejor descifrador de códigos del país viviendo aislado y bajo el férreo control del estado. Rong Jinzhen deberá enfrentarse a retos cada vez más duros que pondrán al límite su cordura. Según el autor la **criptografía** es una disciplina cruel, alejada de la creatividad, que desarrolla comportamientos obsesivos.

Mai Jia crea un personaje muy especial, Rong Jinzhen, al que conocemos siempre a través de otras personas, nunca oímos su voz. El autor, en una **entrevista** concedida a asiared.com, asegura que era la forma de aproximarse a un personaje que no sabe comunicarse con los demás y hacerlo verosímil, a la vez que envolverlo en el misterio.

La trama de la novela atrapa desde el primer momento y avanza como en un laberinto lleno de trampas y giros inesperados que mantienen el interés a lo largo de toda la historia. Pero en el fondo la trama de espías no es más que un decorado para explicar una historia que habla sobre la vida y la muerte, la importancia del azar para marcar el destino y la relación del individuo con el sistema. En

la novela podemos encontrar una metáfora de cómo un estado controlador puede conducir a la alienación de las personas.

Aunque el autor asegura que no ha sido premeditado, la novela llega a las librerías españolas y al mundo anglosajón en un momento en que las acusaciones mutuas de espionaje entre China y Estados Unidos están de máxima actualidad. Y también después que un espía de la CIA, llamado Snowden, aterrizara en Hong Kong como primera



escala en su huida tras revelar al mundo como nos espía *el amigo americano*.

Mai Jia

Mai Jia nació en 1964 en Fuyang y al menos sobre el papel su biografía parece tan interesante e intrigante como sus novelas. Para empezar Mai Jia es un pseudónimo, su verdadero nombre es **Jian Benhu**.

En 1981 se alistó en el ejército y estudió telecomunicaciones, se especializó en descodificación de mensajes y criptografía para acabar trabajando en una unidad secreta de los servicios de espionaje.

Abandonó el ejército e inició un periodo errático donde vivió en diferentes ciudades chinas, incluido tres años en el Tíbet. Trabajó once años como guionista de televisión hasta que en 2002 publicó su primera novela "**El don**" con la que alcanzó un gran éxito de público y crítica. Obtuvo ocho premios literarios y fue la novela china más vendida del año.

El éxito lo liberó del trabajo de guionista y asegura que hace cinco años que no escribe ningún guión; se dedica a la literatura.

Ha escrito cuatro novelas más después de "El don": "**En la oscuridad**", "**El mensaje**", "**Murmullos al viento**" (trilogía) y "**Al filo de la navaja**" (dos partes). Algunas han sido adaptadas al cine y a la televisión.

Mai Jia se ha convertido en posiblemente uno de los escritores chinos más mediáticos, con millones de seguidores y admiradores en las redes sociales chinas como Weibo.

"**El Dón**" de **Mai Jia** , publicado en español por **Editorial Destino** y en catalán por **Edicions 62**