



defenderse de los trisolarianos. Bajo la constante vigilancia alienígena, los vallados tienen a su disposición todos los recursos del planeta para llevar a cabo esos planes pero deben resguardar el secreto nada más que en sus propios cerebros. Con esa premisa, El bosque oscuro muestra el trabajo de los vallados y en particular del representante chino, el astrónomo y sociólogo Luo Ji.

El tiempo transcurre veloz y las décadas y los siglos no son obstáculos para la narración ya que los protagonistas pueden permanecer en animación suspendida indefinidamente y despertar ante sucesos importantes. El recurso permite avanzar hacia el futuro y mostrar la evolución de la humanidad con las características sociales propias de cada época.

Tras el final sorprendente de El bosque oscuro el paso siguiente es El fin de la muerte. Sin dar demasiados detalles que revelen la trama del libro anterior, en la tercera entrega se vuelve cronológicamente al tiempo de los vallados a través de la perspectiva de una nueva protagonista. La ingeniera aeroespacial Cheng Xin será fundamental para otro proyecto paralelo relativo a la invasión trisolariana y será la bisagra que conecte los distintos puntos de la trama.

En la última novela la transición del tiempo se acelera, los sucesos del libro anterior se observan desde otro punto de vista y luego se superan para adentrarse en el período clave de la invasión. La narración abandona casi cualquier punto de comparación con la realidad y plantea un ambicioso relato científicista del futuro del universo que se diagrama a través de la especulación más imaginativa.

Liu empieza y concluye cada libro de forma tal que El bosque oscuro puede leerse sin pasar por el anterior ni continuar con El fin de la muerte. Si se hicieran tres películas de los tres libros, la de El bosque oscuro sería la más espectacular y hollywoodense, una de Christopher Nolan; mientras que la de El fin de la muerte estaría en la línea del director de cine soviético Andréi Tarkovski o del estadounidense Stanley Kubrick; El problema de los tres cuerpos tal vez sería una buena elección para que la dirigiese el canadiense Denis Villeneuve.

Los tres cuerpos remite a varias obras clave del género, entre ellas indudablemente a Contacto de Carl Sagan por el descubrimiento de una raza extraterrestre a través de un mensaje al espacio. La temática del encuentro con inteligencias superiores tiende un puente ineludible con 2001: Odisea espacial de Arthur C. Clarke. La evolución de la civilización humana en el universo a través del tiempo traza un paralelismo con la serie Fundación de Isaac Asimov, mientras que el costado bélico y espacial sugiere inspiraciones de Robert A. Heinlein y la serie de Ender de Orson Scott Card.

Las referencias de Cixin Liu siempre se mantienen dentro de la ciencia ficción «dura», la que históricamente se ocupó de tramas que giran en torno a problemas científicos, con una buena base académica que fundamenta las historias. Se contraponen así con la ciencia ficción «blanda» que se convirtió en la norma tras la «New Wave» de los '60 que enterró en el pasado la precisión científica y las temáticas clásicas del género. Habiendo pasado tanto tiempo desde aquella ciencia ficción «dura», tal vez sea más apropiado para la nueva corriente identificarla como ciencia ficción «neodura», como sugiere el escritor uruguayo Ramiro Sanchiz.

La trilogía permite intuir ciertas preocupaciones de la cultura china por algunos tópicos que se repiten, por ciertas ideas que resuenan con más fuerza. En los tres extensos libros los protagonistas principales son siempre chinos, los que tuercen el destino son siempre los chinos y aunque no hay países ya sino un gobierno mundial intercultural, los mayores hitos del futuro suelen quedar en manos de personas de ascendencia china, ¡y además siempre científicos! El resto de las nacionalidades aparece a cuenta gotas, como para darle color a la historia, y se encuentran muchas más referencias a Japón que a cualquier otra nación. Estados Unidos es minimizada como potencia con el correr de las páginas. En el imaginario de Liu el gobierno es fuerte, las decisiones las toman con racionalidad personas idóneas, por lo general científicos, y si el desorden social colapsa en un momento es a partir de allí que la humanidad evoluciona hacia la madurez.

La geopolítica y aún inclusive la xenopolítica (las relaciones con gobiernos de seres de otros planetas) son componentes muy bien definidos en Los tres cuerpos que marcan los tiempos y dirigen la narración. Sería interesante extrapolar la relación entre la humanidad y la amenaza de los trisolarianos con la visión mutua entre China y Occidente. ¿Ve Liu con los ojos de China a Occidente como un peligro que se cierne sobre el mundo apoyado en su superioridad armamentística, económica y geopolítica? La humanidad que describe Liu, sin embargo, siempre se esfuerza y, aunque atrasada, se desarrolla rápidamente si la dejan hasta estar a la altura de todo desafío. Tal vez es posible que el lector occidental haga el análisis inverso e identifique a Trisolaris como la amenaza de la imparable expansión de China.

China tiene también desde hace décadas una nutrida tradición de revistas de ciencia ficción desde donde se catapultaron gran parte de los autores más condecorados. La ciencia ficción china actual deslumbra desde Cixin Liu (premio Huxley novela 2015), Quifan Chen, Boyong Ma, hasta las escritoras Jia Xia y Jingfang Han (premio Hugo 2016 por su nouvelle Entre los pliegues de Pekín, pasando por los autores de la diáspora como el chino naturalizado estadounidense Ken Liu (además traductor al inglés del primero y tercero de Los tres cuerpos, y gran divulgador mundial del boom sci-fi chino) e incluyendo al estadounidense de ascendencia china Ted Chiang (entre otros).

El auge del género en China es parte de un proceso que se empezó a florecer en la primera década del milenio para dar sus frutos en la segunda. Pero tampoco es un género ajeno a la literatura de ese país, sólo que tuvo una evolución accidentada e interrumpida.

Las fuentes suelen coincidir en que lo que hoy entendemos por ciencia ficción llegó a China a fines del siglo XIX o comienzos del XX a partir de las traducciones japonesas de las obras del francés Julio Verne. En paralelo con lo que estaba pasando en Japón en esa época, las primeras obras chinas del género vieron la luz mientras aún reinaba la última dinastía Qing. Siempre en las tinieblas del pulp, la ciencia ficción se encuentra después de 1949 con un escenario en el que se convierte en vehículo de historias infantiles de autores soviéticos que sirven a los intereses del régimen comunista de Mao Tse-Tung.

La Revolución Cultural de Mao (1966-1976) que mató a cientos de miles de personas también liquidó cualquier brote de ciencia ficción que perduraba por considerarlo una invención burguesa de Occidente. Muerto Mao, hubo que esperar hasta las reformas políticas que permitieron en los '80 la llegada de la literatura del resto del mundo. Esto significó un nuevo boom que dio a un renacer la ciencia ficción en la milenaria cultura que la dio origen, nuevas obras chinas.

Internet ayudó a popularizar aún más el género, también con el apoyo de las revistas especializadas. La censura siempre estuvo y está todavía presente, aunque ahora mucho más reducida. Tal vez por esto la crítica social y las distopías son menos frecuentes, pero también por las historias de guerra y seguridad de una ciencia ficción «dura» desde la perspectiva de un futuro no vigilado por el Estado. También se puede encontrar historias que buscan mantener el contacto de su cultura ancestral, como la novela de Ken Liu, que explícitamente se refiere a la inmigración y a cómo las historias de sus ancestros ayudan a lidiar con los problemas de sus crisis individuales y ordenar sus vidas.

En el mundo occidental, el género se ha convertido en un espacio de libertad ideológica, lejos de la maquinaria propagandística: el desarrollo (el aumento de la riqueza) para el bienestar de todos. Sin embargo, en China, el género se ha convertido en un espacio de problemas. Durante el proceso de hipnosis ideológica del conjunto de la población, esa definición de «éxito» en la que la riqueza material está por encima de todo ha estrangulado la capacidad de la nueva generación para imaginar las posibilidades de la vida y del futuro», afirma Quifan Chen en un ensayo titulado La generación dividida: la ciencia ficción china en una cultura de transición. En tanto, para Cixin Liu: «El optimismo científico que subyacía en las obras de género del siglo pasado ha desaparecido casi por completo. La ciencia ficción contemporánea refleja suspicacia y ansiedad por el avance tecnológico, y los futuros representados en estas obras son oscuros e inciertos».

Sin embargo, Ken Liu advierte sobre la tentación occidental de entender a China desde nuestra propia lógica y subraya la multiplicidad de temáticas e intereses de la ciencia ficción china. «Dar por hecho que las preocupaciones políticas de los autores chinos son las mismas que las que los lectores occidentales esperan de ellos es, como mínimo, arrogante y, lo que es peor, peligroso», sostiene Ken Liu en el prólogo de Planetas invisibles, una antología de cuentos de gran diversidad de autores chinos del género de donde se recogen las palabras de los tres escritores arriba citados.

La ciencia ficción china es ante todo diversa, a veces familiar, a veces exótica, comprensible o no. Su boom actual está lejos de ser una moda y como se explicó es parte de un proceso largo que está en un pico y sin rastros de una curva de descenso. El peso del género habla no sólo del interés chino por la ciencia y el progreso, también pone en evidencia la necesidad de soñar realidades distintas de un pueblo que sufrió la amputación de su imaginación durante largo tiempo. La explosión Edad de Oro de la ciencia ficción china no escapa a la lógica capitalista actual donde este tipo de obras recibe una amplia promoción desde grupos económicos y son vistas como una inversión más con la cual expandirse, tanto económica como culturalmente. ¿Veremos las prácticas expansionistas chinas aplicarse en su ciencia ficción? ¿Es parte Los tres cuerpos de un nuevo dumping, un dumping literario para inundar al mercado y desplazar a todo lo demás? Quien sabe, pero sin duda es un material interesantísimo, de lo más innovador que se vio en el género en la última década.



[_ \(http://evaristocultural.com.ar/wp-content/uploads/bosque.jpg\)](http://evaristocultural.com.ar/wp-content/uploads/bosque.jpg)

Título: El bosque oscuro
Autor: Cixin Liu
Traducción: Javier Altayó y Jianguo Feng
Editorial: Nova
352 páginas



(<http://evaristocultural.com.ar/wp-content/uploads/1080xauto1523805318findelamuerte.jpg>)



752 páginas

[China \(https://evaristocultural.com.ar/tag/china/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/china/)

[Ciencia Ficción \(https://evaristocultural.com.ar/tag/ciencia-ficcion/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/ciencia-ficcion/)

[Cifi China \(https://evaristocultural.com.ar/tag/cifi-china/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/cifi-china/)

[Cixin Liu \(https://evaristocultural.com.ar/tag/cixin-liu/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/cixin-liu/)

COMPARTIR:

0

Me gusta

Guardar (https://es.pinterest.com/pin/create/button/?guid=JtGi_1oyHoZk-1&url=https%3A%2F%2Fwww.evaristocultural.com.ar%2F2018%2F08%2F01%2Ftrilogia-de-los-tres-cuerpos-cixin-liu%2F&media=https%3A%2F%2Fwww.evaristocultural.com.ar%2Fwp-content%2Fuploads%2Ftrilogia.jpg&description=LA%2BTRILOGIA%20C3%8DA%2BDE%2BLOS%2BTRES%2BCUERPOS%2B%7C%2BCixin%2BLiu)

Twitter



(<https://evaristocultural.com.ar/2018/07/31/noche-cerrada-mar-abierto-j-b-duizeide/>)

[NOCHE CERRADA. MAR ABIERTO | J. B. Duizeide \(https://evaristocultural.com.ar/2018/07/31/noche-cerrada-mar-abierto-j-b-duizeide/\)](https://evaristocultural.com.ar/2018/07/31/noche-cerrada-mar-abierto-j-b-duizeide/)



(<https://evaristocultural.com.ar/2018/08/02/autorretrato-en-el-estudio-giorgio-agamben/>)

[AUTORRETRATO EN EL ESTUDIO | Giorgio Agamben \(https://evaristocultural.com.ar/2018/08/02/autorretrato-en-el-estudio-giorgio-agamben/\)](https://evaristocultural.com.ar/2018/08/02/autorretrato-en-el-estudio-giorgio-agamben/)

SOBRE EL AUTOR

[Gonzalo Gossweiler \(https://evaristocultural.com.ar/author/gonzalo-gossweiler/\)](https://evaristocultural.com.ar/author/gonzalo-gossweiler/)

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, es periodista de Ambito.com / Ambito Financiero. Publicó el libro Antártida (2015) dentro de la colección Leer es futuro del Ministerio de Cultura de la Nación y escribe historias de ciencia ficción.

ARTÍCULOS RELACIONADOS



ARMAGEDON Y DESPUÉS ([HTTPS://EVARISTOCULTURAL.COM.AR/2018/07/19/ARMAGEDON-Y-DESPUES/](https://evaristocultural.com.ar/2018/07/19/armagedon-y-despues/))

✎ [Damian Blas Vives](https://evaristocultural.com.ar/author/damian-blas-vives/) (<https://evaristocultural.com.ar/author/damian-blas-vives/>) - agosto 19, 2018
(<https://evaristocultural.com.ar/2018/07/19/armagedon-y-despues/>)



12. VERDADERA NATALEZA DEL TIBETI CINCO POEMAS ESCOGIDOS ([HTTPS://EVARISTOCULTURAL.COM.AR/2018/08/03/TSERING-WOOSER-CINCO-POEMAS-ESCOGIDOS/](https://evaristocultural.com.ar/2018/08/03/tsering-wooser-cinco-poemas-escogidos/))

✎ [Tsering Wooser](https://evaristocultural.com.ar/author/tsering-wooser/) (<https://evaristocultural.com.ar/author/tsering-wooser/>) - agosto 3, 2018
(<https://evaristocultural.com.ar/2018/08/03/tsering-wooser-cinco-poemas-escogidos/>)

Comentario

Nombre*

Email*

Sitio Web



ENTRADAS RECIENTES

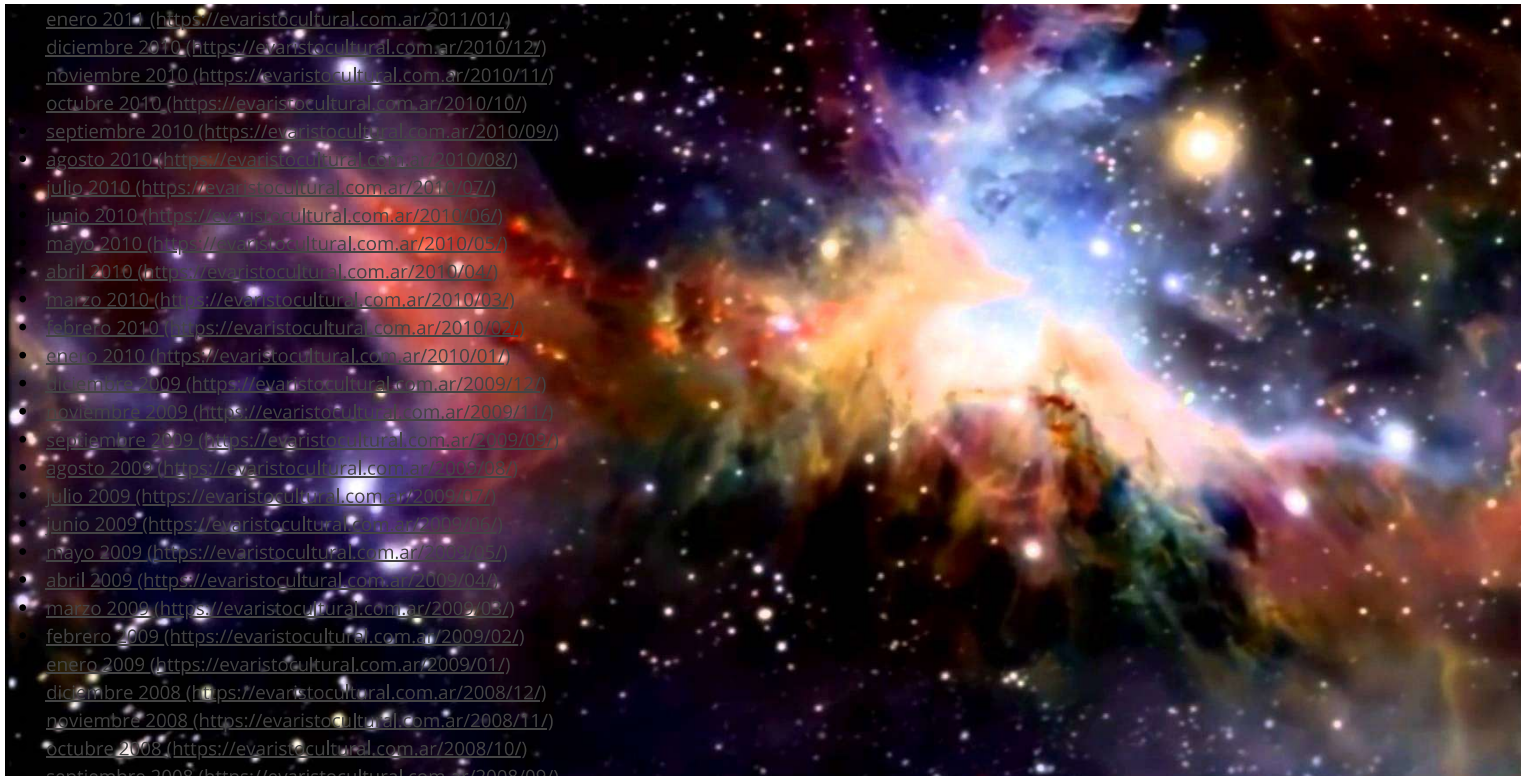
- [SANGRA EN MÍ](https://evaristocultural.com.ar/2019/05/23/16046/) | Entrevista a Liria Evangelista (https://evaristocultural.com.ar/2019/05/23/16046/)
- [WALSH, 1957](https://evaristocultural.com.ar/2019/05/22/walsh-1957-vicente-battista/) | Vicente Battista (https://evaristocultural.com.ar/2019/05/22/walsh-1957-vicente-battista/)
- [VII FESTIVAL INTERNACIONAL VA POESÍA ARGENTINA](https://evaristocultural.com.ar/2019/05/21/vii-festival-internacional-vapoesia-argentina/) (https://evaristocultural.com.ar/2019/05/21/vii-festival-internacional-vapoesia-argentina/)
- [UN LITRO DE MOCOS](https://evaristocultural.com.ar/2019/05/20/un-litro-de-mocos-entrevista-a-jaume-copons/) | Entrevista a Jaume Copons (https://evaristocultural.com.ar/2019/05/20/un-litro-de-mocos-entrevista-a-jaume-copons/)
- [VETAS PROFUNDAS](https://evaristocultural.com.ar/2019/05/17/vetas-profundas-fernando-aramburu/) | Fernando Aramburu (https://evaristocultural.com.ar/2019/05/17/vetas-profundas-fernando-aramburu/)

COMENTARIOS RECIENTES

- macarena en [La sexualidad, la muerte y las mujeres en Tokio Blues de Haruki Murakami](https://evaristocultural.com.ar/2015/04/06/la-sexualidad-la-muerte-y-las-mujeres-en-tokio-blues-de-haruki-murakami/#comment-20826) (https://evaristocultural.com.ar/2015/04/06/la-sexualidad-la-muerte-y-las-mujeres-en-tokio-blues-de-haruki-murakami/#comment-20826)
- Katia en [CUANDO EL CUERPO GRITA](https://evaristocultural.com.ar/2018/12/19/cuando-el-cuerpo-grita-entrevista-a-marina-lassen/#comment-20750) | Entrevista a Marina Lassen (https://evaristocultural.com.ar/2018/12/19/cuando-el-cuerpo-grita-entrevista-a-marina-lassen/#comment-20750)
- Martin en [OSCAR ALEMÁN, LA GUITARRA EMBRUJADA](https://evaristocultural.com.ar/2015/06/24/oscar-aleman-la-guitarra-embujada-entrevista-a-sergio-pujol/#comment-20746) | Entrevista a Sergio Pujol (https://evaristocultural.com.ar/2015/06/24/oscar-aleman-la-guitarra-embujada-entrevista-a-sergio-pujol/#comment-20746)
- Valentina en [CUSTODIOS DEL SECRETO](https://evaristocultural.com.ar/2015/04/06/custodios-del-secreto-entrevista-a-maria-correa-luna/#comment-20742) | Entrevista a María Correa Luna (https://evaristocultural.com.ar/2015/04/06/custodios-del-secreto-entrevista-a-maria-correa-luna/#comment-20742)
- [EL SIGLO DE BAUDELAIRE](http://evaristocultural.com.ar/2018/11/02/el-siglo-de-baudelaire-yves-bonnefoy/) | Yves Bonnefoy – Evaristo Cultural (http://evaristocultural.com.ar/2018/11/02/el-siglo-de-baudelaire-yves-bonnefoy/), en [LA ESCUELA DEL DESENCANTO](https://evaristocultural.com.ar/2018/10/29/una-revolucion-poetica/#comment-20709) | Paul Bénichou (https://evaristocultural.com.ar/2018/10/29/una-revolucion-poetica/#comment-20709)

ARCHIVOS

- [mayo 2019](https://evaristocultural.com.ar/2019/05/) (https://evaristocultural.com.ar/2019/05/)
- [abril 2019](https://evaristocultural.com.ar/2019/04/) (https://evaristocultural.com.ar/2019/04/)
- [marzo 2019](https://evaristocultural.com.ar/2019/03/) (https://evaristocultural.com.ar/2019/03/)
- [febrero 2019](https://evaristocultural.com.ar/2019/02/) (https://evaristocultural.com.ar/2019/02/)
- [enero 2019](https://evaristocultural.com.ar/2019/01/) (https://evaristocultural.com.ar/2019/01/)
- [diciembre 2018](https://evaristocultural.com.ar/2018/12/) (https://evaristocultural.com.ar/2018/12/)
- [noviembre 2018](https://evaristocultural.com.ar/2018/11/) (https://evaristocultural.com.ar/2018/11/)
- [octubre 2018](https://evaristocultural.com.ar/2018/10/) (https://evaristocultural.com.ar/2018/10/)
- [septiembre 2018](https://evaristocultural.com.ar/2018/09/) (https://evaristocultural.com.ar/2018/09/)
- [agosto 2018](https://evaristocultural.com.ar/2018/08/) (https://evaristocultural.com.ar/2018/08/)
- [julio 2018](https://evaristocultural.com.ar/2018/07/) (https://evaristocultural.com.ar/2018/07/)
- [junio 2018](https://evaristocultural.com.ar/2018/06/) (https://evaristocultural.com.ar/2018/06/)
- [mayo 2018](https://evaristocultural.com.ar/2018/05/) (https://evaristocultural.com.ar/2018/05/)



- [enero 2011 \(https://evaristocultural.com.ar/2011/01/\)](https://evaristocultural.com.ar/2011/01/)
- [diciembre 2010 \(https://evaristocultural.com.ar/2010/12/\)](https://evaristocultural.com.ar/2010/12/)
- [noviembre 2010 \(https://evaristocultural.com.ar/2010/11/\)](https://evaristocultural.com.ar/2010/11/)
- [octubre 2010 \(https://evaristocultural.com.ar/2010/10/\)](https://evaristocultural.com.ar/2010/10/)
- [septiembre 2010 \(https://evaristocultural.com.ar/2010/09/\)](https://evaristocultural.com.ar/2010/09/)
- [agosto 2010 \(https://evaristocultural.com.ar/2010/08/\)](https://evaristocultural.com.ar/2010/08/)
- [julio 2010 \(https://evaristocultural.com.ar/2010/07/\)](https://evaristocultural.com.ar/2010/07/)
- [junio 2010 \(https://evaristocultural.com.ar/2010/06/\)](https://evaristocultural.com.ar/2010/06/)
- [mayo 2010 \(https://evaristocultural.com.ar/2010/05/\)](https://evaristocultural.com.ar/2010/05/)
- [abril 2010 \(https://evaristocultural.com.ar/2010/04/\)](https://evaristocultural.com.ar/2010/04/)
- [marzo 2010 \(https://evaristocultural.com.ar/2010/03/\)](https://evaristocultural.com.ar/2010/03/)
- [febrero 2010 \(https://evaristocultural.com.ar/2010/02/\)](https://evaristocultural.com.ar/2010/02/)
- [enero 2010 \(https://evaristocultural.com.ar/2010/01/\)](https://evaristocultural.com.ar/2010/01/)
- [diciembre 2009 \(https://evaristocultural.com.ar/2009/12/\)](https://evaristocultural.com.ar/2009/12/)
- [noviembre 2009 \(https://evaristocultural.com.ar/2009/11/\)](https://evaristocultural.com.ar/2009/11/)
- [septiembre 2009 \(https://evaristocultural.com.ar/2009/10/\)](https://evaristocultural.com.ar/2009/10/)
- [agosto 2009 \(https://evaristocultural.com.ar/2009/09/\)](https://evaristocultural.com.ar/2009/09/)
- [julio 2009 \(https://evaristocultural.com.ar/2009/07/\)](https://evaristocultural.com.ar/2009/07/)
- [junio 2009 \(https://evaristocultural.com.ar/2009/06/\)](https://evaristocultural.com.ar/2009/06/)
- [mayo 2009 \(https://evaristocultural.com.ar/2009/05/\)](https://evaristocultural.com.ar/2009/05/)
- [abril 2009 \(https://evaristocultural.com.ar/2009/04/\)](https://evaristocultural.com.ar/2009/04/)
- [marzo 2009 \(https://evaristocultural.com.ar/2009/03/\)](https://evaristocultural.com.ar/2009/03/)
- [febrero 2009 \(https://evaristocultural.com.ar/2009/02/\)](https://evaristocultural.com.ar/2009/02/)
- [enero 2009 \(https://evaristocultural.com.ar/2009/01/\)](https://evaristocultural.com.ar/2009/01/)
- [diciembre 2008 \(https://evaristocultural.com.ar/2008/12/\)](https://evaristocultural.com.ar/2008/12/)
- [noviembre 2008 \(https://evaristocultural.com.ar/2008/11/\)](https://evaristocultural.com.ar/2008/11/)
- [octubre 2008 \(https://evaristocultural.com.ar/2008/10/\)](https://evaristocultural.com.ar/2008/10/)
- [septiembre 2008 \(https://evaristocultural.com.ar/2008/09/\)](https://evaristocultural.com.ar/2008/09/)
- [agosto 2008 \(https://evaristocultural.com.ar/2008/08/\)](https://evaristocultural.com.ar/2008/08/)
- [julio 2008 \(https://evaristocultural.com.ar/2008/07/\)](https://evaristocultural.com.ar/2008/07/)
- [junio 2008 \(https://evaristocultural.com.ar/2008/06/\)](https://evaristocultural.com.ar/2008/06/)
- [mayo 2008 \(https://evaristocultural.com.ar/2008/05/\)](https://evaristocultural.com.ar/2008/05/)
- [abril 2008 \(https://evaristocultural.com.ar/2008/04/\)](https://evaristocultural.com.ar/2008/04/)
- [marzo 2008 \(https://evaristocultural.com.ar/2008/03/\)](https://evaristocultural.com.ar/2008/03/)
- [febrero 2008 \(https://evaristocultural.com.ar/2008/02/\)](https://evaristocultural.com.ar/2008/02/)
- [enero 2008 \(https://evaristocultural.com.ar/2008/01/\)](https://evaristocultural.com.ar/2008/01/)
- [noviembre 2007 \(https://evaristocultural.com.ar/2007/11/\)](https://evaristocultural.com.ar/2007/11/)
- [octubre 2007 \(https://evaristocultural.com.ar/2007/10/\)](https://evaristocultural.com.ar/2007/10/)
- [septiembre 2007 \(https://evaristocultural.com.ar/2007/09/\)](https://evaristocultural.com.ar/2007/09/)
- [agosto 2007 \(https://evaristocultural.com.ar/2007/08/\)](https://evaristocultural.com.ar/2007/08/)
- [julio 2007 \(https://evaristocultural.com.ar/2007/07/\)](https://evaristocultural.com.ar/2007/07/)
- [mayo 2007 \(https://evaristocultural.com.ar/2007/05/\)](https://evaristocultural.com.ar/2007/05/)
- [abril 2007 \(https://evaristocultural.com.ar/2007/04/\)](https://evaristocultural.com.ar/2007/04/)
- [marzo 2007 \(https://evaristocultural.com.ar/2007/03/\)](https://evaristocultural.com.ar/2007/03/)
- [febrero 2007 \(https://evaristocultural.com.ar/2007/02/\)](https://evaristocultural.com.ar/2007/02/)
- [enero 2007 \(https://evaristocultural.com.ar/2007/01/\)](https://evaristocultural.com.ar/2007/01/)
- [diciembre 2006 \(https://evaristocultural.com.ar/2006/12/\)](https://evaristocultural.com.ar/2006/12/)
- [noviembre 2006 \(https://evaristocultural.com.ar/2006/11/\)](https://evaristocultural.com.ar/2006/11/)
- [octubre 2006 \(https://evaristocultural.com.ar/2006/10/\)](https://evaristocultural.com.ar/2006/10/)
- [julio 2006 \(https://evaristocultural.com.ar/2006/07/\)](https://evaristocultural.com.ar/2006/07/)

CATEGORÍAS

- [Arte \(https://evaristocultural.com.ar/category/arte/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/arte/)
- [Crónica \(https://evaristocultural.com.ar/category/cronica/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/cronica/)
- [Ensayo \(https://evaristocultural.com.ar/category/ensayo/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/ensayo/)
- [Fantástico \(https://evaristocultural.com.ar/category/fantastico/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/fantastico/)
- [Historieta \(https://evaristocultural.com.ar/category/historieta/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/historieta/)
- [Infantojuvenil \(https://evaristocultural.com.ar/category/infantojuvenil/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/infantojuvenil/)
- [Libro Ilustrado \(https://evaristocultural.com.ar/category/libro-ilustrado/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/libro-ilustrado/)
- [Literatura \(https://evaristocultural.com.ar/category/literatura/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/literatura/)
- [Música \(https://evaristocultural.com.ar/category/musica/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/musica/)
- [Novedades \(https://evaristocultural.com.ar/category/novedades/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/novedades/)
- [Poesía \(https://evaristocultural.com.ar/category/poesia/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/poesia/)
- [Rastros \(https://evaristocultural.com.ar/category/rastros/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/rastros/)
- [Reseñas \(https://evaristocultural.com.ar/category/resena/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/resena/)
- [Reseñas Fantástico \(https://evaristocultural.com.ar/category/resenas-fantastico/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/resenas-fantastico/)
- [Reseñas Historietas \(https://evaristocultural.com.ar/category/resenas-historietas/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/resenas-historietas/)
- [Reseñas Rastros \(https://evaristocultural.com.ar/category/resenas-rastros/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/resenas-rastros/)
- [Reseñas Seda \(https://evaristocultural.com.ar/category/resenas-seda/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/resenas-seda/)
- [Seda \(https://evaristocultural.com.ar/category/seda/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/seda/)
- [Series TV \(https://evaristocultural.com.ar/category/series-tv/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/series-tv/)
- [Teatro \(https://evaristocultural.com.ar/category/teatro/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/teatro/)
- [TV & CINE \(https://evaristocultural.com.ar/category/tv-cine/\)](https://evaristocultural.com.ar/category/tv-cine/)

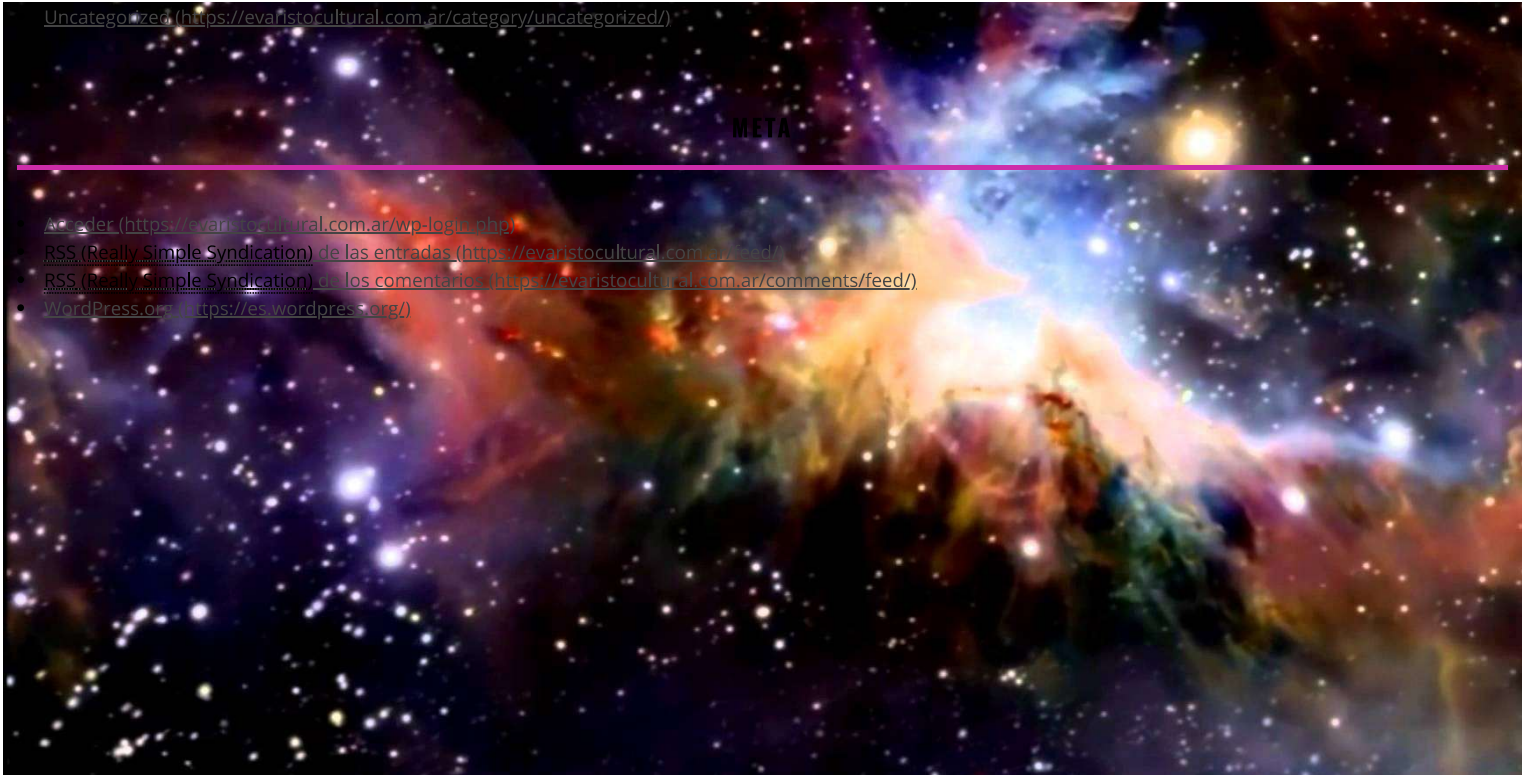
META

[Acceder \(https://evaristocultural.com.ar/wp-login.php\)](https://evaristocultural.com.ar/wp-login.php)

[RSS \(Really Simple Syndication\) de las entradas \(https://evaristocultural.com.ar/feed/\)](https://evaristocultural.com.ar/feed/)

[RSS \(Really Simple Syndication\) de los comentarios \(https://evaristocultural.com.ar/comments/feed/\)](https://evaristocultural.com.ar/comments/feed/)

[WordPress.org \(https://es.wordpress.org/\)](https://es.wordpress.org/)





ETIQUETAS

[Alfaguara \(https://evaristocultural.com.ar/tag/alfaguara/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/alfaguara/)

[Audisea \(https://evaristocultural.com.ar/tag/audisea/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/audisea/)

[columna \(https://evaristocultural.com.ar/tag/columna/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/columna/)

[cuento \(https://evaristocultural.com.ar/tag/cuento/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/cuento/)

[género negro \(https://evaristocultural.com.ar/tag/genero-negro/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/genero-negro/)

[Japón \(https://evaristocultural.com.ar/tag/japon/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/japon/)

[Literatura \(https://evaristocultural.com.ar/tag/literatura/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/literatura/)

[Literatura argentina \(https://evaristocultural.com.ar/tag/literatura-argentina/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/literatura-argentina/)

[literatura fantástica \(https://evaristocultural.com.ar/tag/literatura-fantastica/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/literatura-fantastica/)

[literatura japonesa \(https://evaristocultural.com.ar/tag/literatura-japonesa/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/literatura-japonesa/)

[ME QUIERE NO ME QUIERE \(https://evaristocultural.com.ar/tag/me-quiere-no-me-quiere/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/me-quiere-no-me-quiere/)

[narrativa argentina \(https://evaristocultural.com.ar/tag/narrativa-argentina/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/narrativa-argentina/)

[Novela Negra \(https://evaristocultural.com.ar/tag/novela-negra/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/novela-negra/)

[Poesía \(https://evaristocultural.com.ar/tag/poesia/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/poesia/)

[poesía argentina \(https://evaristocultural.com.ar/tag/poesia-argentina/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/poesia-argentina/)

[policial \(https://evaristocultural.com.ar/tag/policial/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/policial/)

[teatro \(https://evaristocultural.com.ar/tag/teatro/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/teatro/)

[teatro argentino \(https://evaristocultural.com.ar/tag/teatro-argentino/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/teatro-argentino/)

[terror \(https://evaristocultural.com.ar/tag/terror/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/terror/)

[Tusquets \(https://evaristocultural.com.ar/tag/tusquets/\)](https://evaristocultural.com.ar/tag/tusquets/)

ULTIMOS POSTS

- [SANGRA EN MÍ | Entrevista a Liria Evangelista \(https://evaristocultural.com.ar/2019/05/23/16046/\)](https://evaristocultural.com.ar/2019/05/23/16046/)
- [WALSH, 1957 | Vicente Battista \(https://evaristocultural.com.ar/2019/05/22/walsh-1957-vicente-battista/\)](https://evaristocultural.com.ar/2019/05/22/walsh-1957-vicente-battista/)
- [VII FESTIVAL INTERNACIONAL VA POESÍA ARGENTINA \(https://evaristocultural.com.ar/2019/05/21/vii-festival-internacional-vapoesia-argentina/\)](https://evaristocultural.com.ar/2019/05/21/vii-festival-internacional-vapoesia-argentina/)