

MERCURIO

FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA



mi LIBRO
PREFERIDO
sexta
edición

Concurso escolar para el fomento de la lectura y la escritura organizado por

Fundación | Cajasol | f)L Fundación José Manuel Lara

[INICIO](#)

[TEMAS](#)

[SECCIONES >](#)

[LECTURAS >](#)

[ÚLTIMAS EDICIONES >](#)

[HEMEROTECA](#)

Deseo, peligro

IGNACIO F. GARMENDIA | [FONDO Y FORMAS · MERCURIO](#)

183 - SEPTIEMBRE 2016



Eileen Chang (Shanghai, 1920-Los Angeles, 1995) en Hong Kong, 1954, un año antes de abandonar China para instalarse en los Estados Unidos. © ROLAND AND ELAINE SOONG

0



0



Te gusta, te atrae, te seduce, te cautiva,
te inquieta, te llama, te enamora, te deleita ...

... La Poesía? o no?

esta es tu editorial.

www.merlinmermelada.com/ administracion@merlinmermelada.com



ÚLTIMOS TEMAS



Universo Whitman

marzo 2019

Utilizamos cookies propias y de terceros para recopilar información estadística del uso de nuestra página web. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información.

[Entendido](#)

[Más información](#)

ahora inédita en castellano, la china **Eileen Chang**, de nuevo muy popular en su país de origen —especialmente en Hong Kong y Shanghai, escenarios habituales de su narrativa y de su vida anterior al exilio— tras el redescubrimiento que siguió al ostracismo derivado de su marcha a los Estados Unidos. Publicadas por **Asteroide** en un volumen que lleva el título de la primera de ellas, tanto la novela corta *Un amor que destruye ciudades* (1943) como el relato *Bloqueados* (1944) revelan a una escritora de trazo sutil y elegantes maneras, capaz de trascender el fondo melodramático de las historias gracias a una mirada inteligente que no idealiza a sus personajes. La novela cuenta las tribulaciones de una joven divorciada que ha vuelto con su familia tras un matrimonio desastroso y debe ahora convivir con el peso asfixiante de las tradiciones de las que se había emancipado, tanto más cuando traba relación con el candidato —pretendido, antes que pretendiente— a casarse con una de sus hermanas pequeñas y ambos se entregan, muy paulatinamente, a un amor obstaculizado por mil cautelas, en medio de la guerra que pese a su poder destructor es sólo un decorado. La hipocresía de un entorno opresivo, pero también la inseguridad y las propias mezquindades de los protagonistas, sometidos a una tensión sexual no del todo desinteresada, son descritos de un modo —de ahí su razonable modernidad— que no permite hablar de heroínas románticas. Como “ángel caído de la literatura china”, ha definido a la autora el realizador taiwanés **Ang Lee**, que adaptó con éxito al cine —*Deseo, peligro* (2007)— la novela homónima de Chang donde esta, como en *Un amor*, trataba de pasiones irrefrenables y aún más aventuradas.

Descatada por **Impedimenta**, el sello que está reeditando —o



Bibliomanía
enero 2019



Lorca en Granada
diciembre 2018



TREA
Historia

EDICIÓN EN PAPEL



Abril 2019
Número 210

[VER PORTADA](#)
[DESCARGAR PDF](#)

Todos los números en pdf desde 2007

Utilizamos cookies propias y de terceros para recopilar información estadística del uso de nuestra página web. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información.

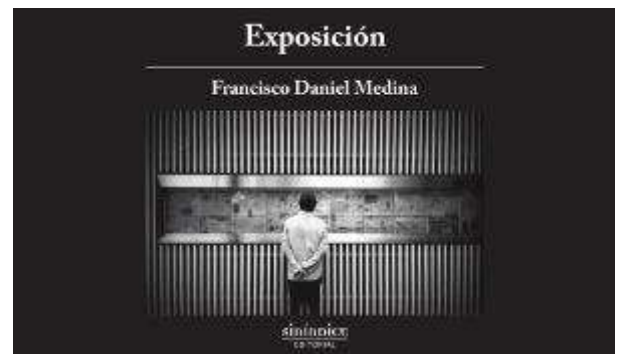
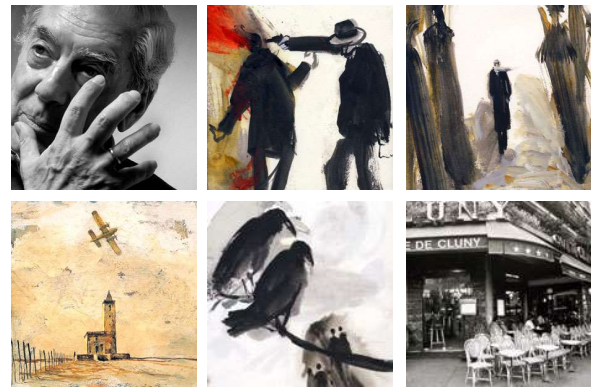
[Entendido](#) [Más información](#)

novela que inauguró la trayectoria del gran autor de *Solaris*, pero sí la primera que las autoridades comunistas le permitieron publicar y su estreno en el género de la llamada ficción científica, muy favorablemente acogido por un público que como explica el prologuista de la edición, **Jerzy Jarzebski**, estaba saturado por los subproductos adscritos a las consignas del realismo socialista —las llamadas “novelas de producción”— y recibió con comprensible alivio la propuesta fantástica de Lem, aunque tampoco esta se libraba del peaje ideológico en forma de alabanzas al régimen o de condena al capitalismo imperialista. Es el año 2000 y la humanidad ha alcanzado la paz por obra del socialismo internacional, pero sobre el planeta se cierne una amenaza procedente de una civilización extraterrestre radicada en Venus. El famoso bólido o meteorito de Tunguska, caído en Siberia en 1908, es el punto de partida de un relato todavía primerizo, lastrado por el didactismo —en unas palabras de comienzos de los setenta, el propio Lem concedía que su historia era “extremadamente ingenua, prácticamente un cuento para niños”— y lejos de títulos, como el citado, en los que Lem se erige como maestro de la ficción a secas, pero *Astronautas* tiene el encanto de las obras pioneras y sobre todo el tiempo, como les ha ocurrido a otras narraciones coetáneas e igualmente disparatadas del lado de acá del antiguo telón de acero, le ha otorgado un a ratos delicioso aire retrofuturista.

Del en otra época muy editado **Somerset Maugham**, tan presente en las bibliotecas familiares, recordamos haber leído con gratitud, en aquellos desvencijados tomos de la colección Reno, la novela que dedicó a **Gauguin**, titulada *Soberbia —The Moon and Sixpence—* en la edición española; con algo de fastidio la presticiada pero



GALERÍAS



MERCURIO EN TWITTER

Utilizamos cookies propias y de terceros para recopilar información estadística del uso de nuestra página web. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información.

[Entendido](#)




[Más información](#)

Todas ellas fueron llevadas al cine y aumentaron la fama de un escritor que permaneció ajeno a los afanes experimentales de su generación, la del modernismo, y padeció en consecuencia un cierto menosprecio por parte de sus representantes, pero es posible que en este juicio demasiado severo y en buena medida heredado por la crítica posterior haya influido —además de su innegable tendencia al patetismo— el hecho de que fuera un best-seller al que las ventas hicieron millonario. Publicado por **Atalanta**, *Lluvia* y otros cuentos muestra la faceta de Maugham como narrador en la distancia breve, terreno en el que para muchos alcanzó, por la contención a que lo obligaba el formato, sus mejores logros. Todos los incluidos, una docena escogida entre el centenar que lleva su firma, tienen una factura impecable, pero el relato que titula la selección —del que hay también varias versiones cinematográficas, en las que la libertina Sadie Thompson fue encarnada por mitos de la pantalla como **Gloria Swanson**, **Joan Crawford** o **Rita Hayworth**— bastaría para dar a su autor la oportunidad de la relectura.

Tweets por @revistamercurio

MERCURIO retwitteó

 **Fundación JM Lara**
@FundacionJMLara

 @crislopezbarrio impartirá la #conferencia 'Andalucía bajo el influjo de la belleza romántica: viajeros y paisajes' en el @thyssenmalaga mañana #jueves a partir de las 18h.   ¡No te lo puedes perder! #arte #museothyssen #malagacultura #novela #MiradasDeEscritor #malaga



23 ene. 2019

MERCURIO retwitteó

 **Fundación JM Lara**

[Insertar](#)

[Ver en Twitter](#)

¿Necesita utilizar un fragmento de alguna de nuestras obras? Diríjase a:



FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA

CONTACTO

STAFF

Utilizamos cookies propias y de terceros para recopilar información estadística del uso de nuestra página web. Si continua navegando, consideramos que acepta su uso. Puede cambiar la configuración u obtener más información.

[Entendido](#)

[Más información](#)