

LIBROS

¿Fascistas en la puerta?

POLÍTICA

"El fascismo que viene"

Jacques Julliard

TRADUCCIÓN DE JOSÉ LUIS CHECA CREMADES • ACENTO EDITORIAL • 174 PÁGINAS • 1.900 PESETAS • MADRID, SEPTIEMBRE 1994

MIQUEL PORTA PERALES

La guerra en la ex Yugoslavia, el resurgir de la xenofobia y el retorno de determinados nacionalismos agresivos —todo ello enmarcado en una coyuntura de crisis económica y desencanto democrático— ha puesto a la orden del día el tema de la vuelta del fascismo. ¿Vuelve el fascismo? Jacques Julliard cree que sí. Y en "El fascismo que viene" ofrece sus argumentos. El fascismo de segunda hora, dice Julliard, ha reaparecido ya en la ex Yugoslavia: limpieza étnica, expansionismo, violación de los derechos humanos, campos de concentración. ¿Qué hace Europa? Los europeos, como ya hicieron en la primera etapa hitleriana, se quejan. Y contemplan el drama. Pero no intervienen.

Caldo de cultivo

Pregunta: ¿se puede extender este fascismo ex yugoslavo/serbio? Sí, responde Julliard: el mundo ex comunista (crisis económica, falta de tradición democrática, frustración social, nacionalismos exacerbados, mafias) ofrece un buen caldo de cultivo para la reaparición de la peste parda. Y Occidente, prosigue Ju-



Manifestación neonazi en Dresde, en abril de 1991

lliard, no está vacunado y si infectado: la crisis estructural del capitalismo, el paro endémico, la corrupción de la democracia, la psicosis migratoria y sus secuelas y el avance electoral de los nietos de Mussolini no presagian nada bueno.

Es posible que Julliard tenga su dosis de razón cuando tilda de fascista al Gobierno y las huestes de la Gran Serbia. E incluso es probable que el peligro fascista sobrevuele algunas de las repúblicas de la ex

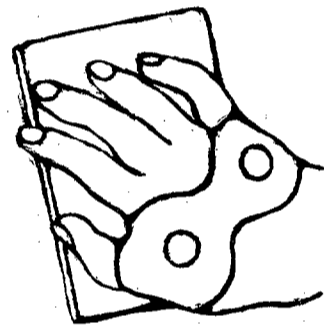
URSS. Pero, en Occidente, pese a lo que digan los apocalípticos de turno, el fascismo no parece que pueda volver. Y es que el fascismo (caudillismo, totalitarismo, anexionismo, crímenes de Estado, racismo exterminista, cámaras de gas) es un fenómeno muy serio que no conviene banalizar. Se admite, sin embargo, que Julliard tiene razón cuando habla de una cultura del odio que emerge en determinados lugares y circunstancias. •

LETRAS SOBRE LETRAS

LIBROS QUE VUELAN

Al instancias de la 3M, una sociedad que internacionalmente se propone la protección de las bibliotecas, la Bair, consorcio de bibliotecas y de activos de las instituciones culturales de Roma, ha llevado a cabo un apurado examen de los fondos de las bibliotecas públicas y eclesásticas, universitarias, de las academias, institutos de cultura, archivos, cámaras de comercio y demás, con el deprimente resultado de que no bajan de cien mil los volúmenes desaparecidos anualmente: no sólo de común entretenimiento ni meros manuales, sino también y casi en mayor proporción, ediciones ilustradas y raras, incunables y obras de capital interés científico de las que hacen la boca agua a los grandes bibliófilos, y en beneficio de los cuales suelen perpetrarse tales expolios.

En suma, que cuanto desaparece de una a otra revisión del catálogo (cada dos, tres o cinco años) es una nutrida y en general valiosísima biblioteca. Por mano de la clase me-



YAMANDÚ CANOSA

nos intelectual; también, y con más irreparable daño, por las de docentes universitarios y de los grandes eruditos que en provecho de sus estudios las retiran del circuito intelectual.

En el campo de la bibliología hispana se hicieron célebres las rapiñas de nuestros sabios el pasado siglo, y se nos abren las carnes ante la hora de revisar nuestros fondos bibliográficos, cuando ya se han comprobado los expolios que filisteos, sabios y venerados maestros practican no solamente en los grandes núcleos bibliotecarios de Italia, sino también en los de Francia y Gran Bretaña. JUAN RAMÓN MASOLIVER

ANAQUEL

"Mala herba"

Lu Xun

TRADUCCIÓN Y PRÓLOGO DE SEAN GOLDEN Y MARISA PRESAS • EDICIONES 62 • 156 PÁGINAS • 1000 PESETAS • POESÍA

Lu Xun no se ajusta a ninguno de los estereotipos del poeta chino que se han ido forjando a base de insistir en la traducción de los mismos autores del mismo periodo. Escritor del siglo y más marcado por sus lecturas de pensadores y escritores occidentales —Heine, Byron, Nietzsche, Bergson, Freud...— que por su profundo conocimiento de la tradición propia, Lu Xun murió demasiado pronto (1936) para ver cómo su obra era simplificada tanto por los ideólogos de la revolución cultural como por los entusiastas de las Cuatro Modernizaciones necesitados de citas legitimadoras. A todos ellos ha sobrevivido su obra.

Los poemas en prosa que Lu Xun reunió en Ye Cao ("Mala herba"), constituyen uno de los primeros resultados poéticos del movimiento literario del 4 de mayo de 1919 que propugnaba la ruptura con la lengua clásica (wenyan) y la adopción de una lengua literaria basada en el chino coloquial (baihua). No sólo en este aspecto se alejaba Lu Xun de cualquier vínculo con la tradición: la ausencia de constricciones formales y el uso de una imaginería sin precedentes se movían en la misma dirección.

"Mala herba" reúne poemas nocturnos, oníricos e inquietantes, escritos bajo el signo del desencanto tras más de una década de infructuoso regeneracionismo republicano, que, a pesar de su tono sombrío, no excluyen la ironía y hacen suyas estas palabras del escritor húngaro Petöfi: "La desesperanza, con la esperanza, es una ilusión". — M. O.

"Quemando cromo"

William Gibson

MINOTAURO • 225 PÁGINAS • 1.600 PESETAS • CIENCIA FICCIÓN

El concepto de "cyberpunk", tendencia de la ciencia ficción que galvanizó el género, se asocia inmediatamente a William Gibson, cuya novela "Neuromante" (1984) dotó de nobles credenciales a esta corriente estética. "Quemando cromo" reúne los primeros cuentos del autor. Algunos de ellos anuncian las coordenadas del movimiento (la fantasía "high tech", la recreación de un futuro turbio y creíble, un lenguaje denso y barroco, un concentrado de referencias multiculturales...), mientras que otros ofrecen una imagen menos conocida e incluso sorprendente. — RAMÓN FREIXAS

PUBLICACIONES DEL CENTRE UNESCO DE CATALUNYA

L'ESTAT DEL MÓN, 1994

Un informe del Worldwatch Institute sobre el progrés cap a una societat sostenible



CENTRE UNESCO DE CATALUNYA

MALLORCA, 285 • BARCELONA 08037 • TEL. 207 58 05 • FAX 457 58 51 • E-mail CUNESCOC@WELL.SCCA.US

Unicef és per als nens...
...salut, educació, somriure, respecte, amor i vida.

- Si vós estimeu els nens.
- Si voleu salvar-los la vida.
- Si voleu veure'ls convertits en adults útils.

Uniu-vos a nosaltres com a soci de l'unicef

Si us plau, afegiu-vos a les més de 120.000 persones que a tot Espanya, ja formen part d'aquest moviment de solidaritat internacional a través de



Associació UNICEF-Espanya
Sol·liciti informació:
Aribau, 39
08011 BARCELONA

Acostúmbrete a ahorrar

LLEVALA SIEMPRE



"Asuntos sucios"

Al margen de la ley y el orden: el agente **Richard Gere**.
Al frente de Asuntos Internos: **Andy García**.
Al lado del éxito, Telecinco.



3:30 LA VIDA ALREDEDOR.
M^a José Sáez nos presenta casos tan reales como la vida misma.

9:30 NOCHE CINE 5 ESTRELLAS



Todo al alcance de tu mano.