

jueves, febrero 24, 2005

## EL REY DE LOS MONOS Y LA BRUJA DEL ESQUELETO



Uno de los libros favoritos de mi juventud (bueno, todavía soy joven, que conste) es el que comento hoy. ¿Cómo que este libro de ilustraciones no es un cómic? Bueno, vamos a reflexionar otra vez sobre ello, que remedio. Antes de nada describiré un poquillo el volumen en cuestión. **El rey de los monos y la bruja del esqueleto** forma parte de una obra muy famosa en la literatura china, la peregrinación hacia el Oeste. Escrita en el siglo XVI por **Wu Cheng-en**, narra la aventura de un monje llamado **Santsang** lanzado a la búsqueda de los libros sagrados búdicos acompañado del mono **Suen Wu-kong**, el cerdo **Chu Pa-kié** y el irascible **Cha Ho-chang**, en un largo viaje plagado de aventuras y peligros que duró nada menos que cien capítulos. Este libro es uno de ellos y también uno de los más conocidos.

Debido a la amplitud y complejidad del original chino, este capítulo fue adaptado por **Wang Sing-pei** para su edición francesa y complementada con

### PATRONES

XASTRIÑO CÓMICS Cajón de Sastre de Tebeos

### Datos personales



**Nombre:**

[Xastriño](#)

**Lugar:** Santiago de Compostela, A Coruña, Spain

[Ver todo mi perfil](#)

### ULTIMAS PUNTADAS

[DE MODEM A ADSL](#)

[DE PEQUEÑO ME](#)

[GUSTABA PINTAR EN EL SUELO](#)

[DAVE COOPER](#)

[COSAS NUEVAS](#)

[EL DESTINO DE MÓNICA](#)

[MAS COMPRAS](#)

[PIPI Y POPO 3](#)

[O EMIGRANTE](#)

[UN BOCETO...](#)

[WORLD APARTAMENT](#)

[HORROR](#)



### REMIENDOS

[La cárcel de papel](#)

[Diario de una Pintamonas](#)

[La bitácora de El Gatu](#)

[Tirafrutas](#)

[ComiX](#)

[Adlo!](#)

[El blog de Jotace](#)

bellas y preciosistas ilustraciones de **Chao Hong-pen** y **Sien Siao-tai** en la más pura tradición de las vasijas chinas con ciertos toques de modernidad. Estas ilustraciones se sitúan en la parte superior de cada página y apoyándose sobre un breve texto al pie, estableciendo de esta manera un fuerte vínculo texto-imagen que no puede ser separado sin correr el riesgo de perder el seguimiento de la historia. Así, se puede leer a la manera de un cómic solo que para pasar a la viñeta siguiente hay que pasar una página. Si se dispusiesen 6 de estas viñetas sobre una hoja, formando dos columnas de tres viñetas cada una y con el texto al pie, sigue siendo perfectamente legible, solo que su aspecto se asemejaría más al de un cómic normal. Por ello, se deben romper las barreras de tan estrechas definiciones que caracterizan al cómic como un arte exclusivamente de páginas llenas de viñetas y globos. Las posibilidades del cómic son infinitamente más amplias y eso incluye e n muchos casos los cuentos ilustrados, como el que comente hace unos días, el de *Snowwhite*.

Volviendo a la obra, esta es un relato de aventuras en la más pura tradición homérica en el que el viaje del monje *Santsang* se ve interrumpido por la presencia de una bella campesina que en realidad es la bruja del esqueleto metamorfoseada con el objetivo de probar la carne del monje. Solo el mono *Suen Wu-kong* se dará cuenta de su aura demoníaca por lo que la mata ante la perplejidad del monje y de sus discípulos. Mas tarde aparece la madre de la joven y tras lamentar su muerte, instara al monje a comprar un ataúd con el objetivo de llevárselo a su gruta, pero parece a manos de *Suen Wu-kong*. Igualmente el padre de la joven correrá la misma suerte. Santsang, víctima del engaño, expulsará a *Suen Wu-kong*, de acuerdo con los mandamientos budistas que prohíben el asesinato y continúan su viaje. Cuando llegan a lo que parece un bello templo budista que no es sino una ilusión que camufla un ejercito de demonios regentado por la Bruja del Esqueleto quienes capturan a todos menos a *Chu Pa-kié*. Este huirá en busca de su compañero *Suen Wu-Kong*, quien ha vuelto a su casa natal en la

[Kumo no ue](#)  
[La posada del fin del mundo](#)  
[Mediapinta](#)  
[Flora y Fauna](#)  
[Es la hora de las tortas!!!](#)  
[Alfalfa](#)  
[La Galaxia de los Cómics](#)  
[Cotidianía](#)  
[La página 36](#)  
[The Fanboy Four](#)  
[El coleccionista de Tebeos](#)  
[Un tebeo con otro nombre](#)  
[Volatilis](#)  
[MundoRojo](#)  
[Cómics & Súcubos](#)  
[Cómic Fill-in](#)  
[La luz encendida](#)  
[Estuviste cerca](#)  
[La venganza del Sith](#)  
[En busca del tiempo perdido](#)  
[Aqui huele a azufre](#)  
[A cova do morcego](#)  
[Gremio del tebeo](#)  
[El gran libro de Vishanti](#)  
[From Jell](#)  
[Neorama dos Quadrinhos](#)  
[La BD](#)  
[Continuará...](#)  
[Desde mi mundo](#)  
[Cómic made in Spain](#)  
[El Blog de Bonache](#)  
[Cabezabajo](#)  
[elfelix](#)  
[Banda Deseñada](#)  
[Lady Filstrup](#)

---

## RECOSIDOS

[Tebelogs](#)  
[Guia del cómic](#)  
[Dreamers](#)  
[Fandecomix](#)  
[La guia del cómic](#)  
[Amigos del Cómic](#)  
[Autores de Cómic](#)  
[Ilustración!](#)  
[Ficomix](#)

montaña de los frutos. Este, por despecho, ignora a Chu Pa-kié y la suerte de su maestro, lo que no es sino una treta para dar una lección al monje. Una vez se ha marchado *Chu Pa-kié*, rápidamente se pone su uniforme de guerra y sigue al cerdo a través de las escarpadas montañas hasta que este cae preso de los demonios.

En la gruta de la Bruja del Esqueleto, esperan a la madre de ella para celebrar el festín que se hará con los tres prisioneros. Una vez llega su madre, sorprendida, pregunta a su hija como los ha capturado. La bruja del esqueleto cede el paso a una bella joven, quien no es sino ella misma metamorfoseada. Luego aparecerá la madre y el padre, para desesperación del monje *Santsang* quien se da cuenta del engaño. Arrepentido, pide perdón a un inexistente *Suen Wu-kong*. En este instante, la anciana madre de la bruja se transforma en *Suen Wu-kong* y acaba con todos los demonios incluyendo a la bruja del esqueleto. Luego les explicará como siguió a *Chu Pa-kié* desde la montaña de los frutos y se encontró con la madre de la bruja del esqueleto, la mató y adoptó su forma para luego entrar en la caverna. Así, una vez liberados continuaran con su viaje en busca de los libros sagrados búdicos.

El relato, a pesar de ser una adaptación muy breve, es deliciosamente clásico, con su principio, nudo y desenlace, en el que se persigue una enseñanza, y es que hay que saber discernir lo verdadero de lo falso y que nunca hay que tener compasión de los demonios. En cuanto a las ilustraciones, estas son de un alto tono poético que emulan los coreografiados bailes y posturas del teatro chino. Por cierto, les recomiendo que vayan a ver ya la estupenda película de La casa de las dagas voladoras.

Por último, es de señalar la importancia que tiene el mono *Suen Wu-kong* para el imaginario colectivo infantil de china, llegando a trascender sus fronteras con Japón, pues se ha tomado prestada su figura para dar vida a *Son Goku*, de *Dragon Ball*. ¿Que se pensaban, que se lo había inventado *Akira Toriyama*? Nada más lejos de la realidad. Es más, incluye en su personaje la cola, la nube que le desplaza y el bastón que se alarga,

[Infotaku](#)  
[Tebeosfera](#)  
[Comix](#)  
[Historieteca](#)

---

## MERCERÍAS

[Aleta ediciones](#)  
[Astiberri](#)  
[Azake](#)  
[Inrevés](#)  
[Edicions de Ponent](#)  
[Polaqia](#)  
[Ediciones La Cúpula](#)  
[Recerca](#)  
[Aleta Ediciones](#)  
[Sins Entido](#)  
[Ivrea](#)  
[Cabezabajo](#)  
[Bang Ediciones](#)  
[Mangaline](#)  
[Dos Veces Breve](#)  
[Ponent Mon](#)

---

## MODIST@S

[Ana Juan](#)  
[Alejandro Jodorowsky](#)  
[Alex Robinson](#)  
[Bartolomé Seguí](#)  
[Baru](#)  
[Ben Katchor](#)  
[Bernardo Vergara](#)  
[Calo](#)  
[Calpurnio Pisón](#)  
[Carla Berrocal](#)  
[Carlos Gimenez](#)  
[Carlos Puerta](#)  
[CLAMP](#)  
[Craig Thompson](#)  
[Dave Cooper](#)  
[Dave McKean](#)  
[David López](#)  
[David López](#)  
[Debbie Drechler](#)  
[Derek Kirk Kim](#)  
[Dupuy - Berberian](#)  
[Edmond Baudoin](#)  
[Eric Shanower](#)

atributos que ya posee *Suen Wu-kong*, e incluso el cerdo *Chu-Pa-kié* dará lugar al simpático cerdito *Oolong*.

Espero no haber traumatizado de por vida a ningún Dragonballmaníaco y recuerden que sin los clásicos de toda la vida no tendríamos en que inspirarnos. Publicado en 1986 por la editorial *Altea Junior*.

posted by Xastriño at [00:03](#) 

| [<< Home](#)

[Fermín Solís](#)  
[Frédéric Boilet](#)  
[Frederik Peteers](#)  
[Francisco Ibañez](#)  
[Gary Spencer Millidge](#)  
[Hergé](#)  
[Ho Che Anderson](#)  
[Hugo Pratt](#)  
[Igor](#)  
[Jaime Martín](#)  
[Jan](#)  
[Jason](#)  
[Jeroen Janssen](#)  
[Jessica Abel](#)  
[Joan Sfar](#)  
[Jorge González](#)  
[Juan Gimenez](#)  
[Jules Feiffer](#)  
[Ken Akamatsu](#)  
[Kike Benlloch](#)  
[Kyle Baker](#)  
[Lewis Trondheim](#)  
[Lorenzo Mattoti](#)  
[Loustal](#)  
[Maitena](#)  
[Manuel Bartual](#)  
[Marcos Calo](#)  
[Mauro Entrialgo](#)  
[Milo Manara](#)  
[Neil Gaiman](#)  
[Osamu Tezuka](#)  
[Paco Roca](#)  
[Pepo Pérez](#)  
[Peter Bagge](#)  
[Peteers y Schuiten](#)  
[Phoebe Gloeckner](#)  
[Quim Bou](#)  
[Quino](#)  
[Robert Crumb](#)  
[Roberta Gregory](#)  
[Roger Ibañez](#)  
[Santy Gutiérrez](#)  
[Scott McCloud](#)  
[Sergio Aragonés](#)  
[Sergio Córdoba](#)  
[Stan Sakai](#)  
[Tabary](#)  
[Vicente Segrelles](#)  
[Victor Rivas](#)  
[Victor Santos](#)