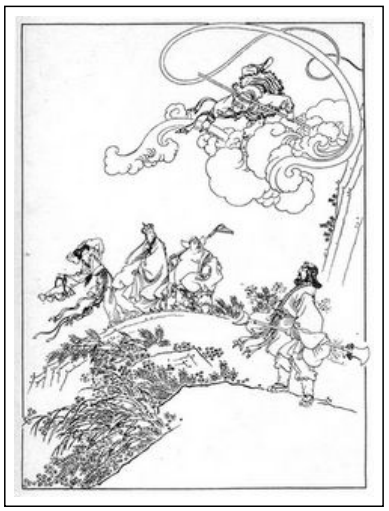
Aquest lloc fa servir galetes de Google per oferir els seus serveis i analitzar el trànsit. La teva adreça IP i el teu agent d'usuari es comparteixen amb Google, juntament amb mètriques de rendiment i seguretat, per garantir la qualitat del servei, generar estadístiques d'ús i detectar i solucionar els usos abusius.

MÉS INFORMACIÓ ENTESOS

jueves, febrero 24, 2005

EL REY DE LOS MONOS Y LA BRUJA DEL ESQUELETO



Uno de los libros favoritos de mi juventud (bueno, todavía soy joven, que conste) es el que comento hoy. ¿Cómo que este libro de ilustraciones no es un cómic? Bueno, vamos a reflexionar otra vez sobre ello, que remedio. Antes de nada describiré un poquillo el volumen en cuestión. **El rey de los monos y la bruja del esqueleto** forma parte de una obra muy famosa en la literatura china, la peregrinación hacia el Oeste. Escrita en el siglo XVI por **Wu Cheng-en**, narra la aventura de un monje llamado **Santsang** lanzado a la búsqueda de los libros sagrados búdicos acompañado del mono **Suen Wu-kong**, el cerdo **Chu Pa-kié** y el irascible **Cha Ho-chang**, en un largo viaje plagado de aventuras y peligros que duró nada menos que cien capítulos. Este libro es uno de ellos y también uno de los más conocidos.

Debido a la amplitud y complejidad del original chino, este capitulo fue adaptado por **Wang Sing-pei** para su edición francesa y complementada con bellas y preciosistas ilustraciones de **Chao Hong-pen** y **Sien Siao-tai** en la más pura tradición de las vasijas chinas con ciertos toques de modernidad. Estas ilustraciones se sitúan en la parte superior de cada página y apoyándose sobre un breve texto al pie, estableciendo de esta manera un fuerte vinculo texto-imagen que no puede ser separado sin correr el riesgo de perder el seguimiento de la historia. Así, se puede leer a la manera de un cómic solo que para pasar a la viñeta siguiente hay que pasar una página. Si se dispusiesen 6 de estas viñetas sobre una hoja, formando dos columnas de tres viñetas cada una y con el texto al pie, sigue siendo perfectamente legible, solo que su aspecto se asemejaría más al de un cómic normal. Por ello, se deben romper las barreras de tan estrechas definiciones que caracterizan al cómic como un arte exclusivamente de páginas llenas de viñetas y globos. Las posibilidades del cómic son infinitamente más amplias y eso incluye e nmuchos casos los cuentos ilustrados, como el que comente hace unos días, el de *Snowhite*.

Volviendo a la obra, esta es un relato de aventuras en la más pura tradición homérica en el que el viaje del monje *Santsang* se ve interrumpido por la presencia de una bella campesina que en realidad es la bruja del esqueleto metamorfoseada con el objetivo de probar la carne del monje. Solo el mono *Suen Wu-kong* se dará cuenta de su aura demoníaca por lo que la mata ante la perplejidad del monje y de sus discípulos. Mas tarde aparece la madre de la joven y tras lamentar su muerte, instara al monje a comprar un ataúd con el objetivo de llevárselo a su gruta, pero perece a manos de *Suen Wu-*

PATRONES

XASTRIÑO CÓMICS Cajón de Sastre de Tebeos

Datos personales

Nombre: Xastriño
Lugar: Santiago de Compostela, A Coruña, Spain

Ver todo mi perfil

ULTIMAS PUNTADAS

DE MODEM A ADSL
DE PEQUEÑO ME GUSTABA PINTAR EN EL SUELO
DAVE COOPER
COSAS NUEVAS
EL DESTINO DE MÓNICA
MAS COMPRAS
PIPI Y POPO 3
O EMIGRANTE
UN BOCETO...
WORLD APARTAMENT HORROR

REMIENDOS

La cárcel de papel
Diario de una Pintamonas
La bitácora de El Gatu
Tirafrutas
ComiX
Adlo!
El blog de Jotace
Kumo no ue
La posada del fin del mundo
Mediapinta
Flora y Fauna
Es la hora de las tortas!!!
Alfalfa
La Galaxia de los Cómics
Cotidianía
La página 36
The Fanboy Four
El coleccionista de Tebeos
Un tebeo con otro nombre
Volatilis
MundoRojo
Cómics & Súcubos
Cómic Fill-in
La luz encendida
Estuviste cerca
La venganza del Sith
En busca del tiempo perdido
Aqui huele a azufre
A cova do morcego
Gremio del tebeo
El gran libro de Vishanti

Aquest lloc fa servir galetes de Google per oferir els seus serveis i analitzar el trànsit. La teva adreça IP i el teu agent d'usuari es comparteixen amb Google, juntament amb mètriques de rendiment i seguretat, per garantir la qualitat del servei, generar estadístiques d'ús i detectar i solucionar els usos abusius.

MÉS INFORMACIÓ ENTESOS

todos menos a *Chu Pa-kié*. Este huirá en busca de su compañero *Suen Wu-Kong*, quien ha vuelto a su casa natal en la montaña de los frutos. Este, por despecho, ignora a Chu Pa-kié y la suerte de su maestro, lo que no es sino una treta para dar una lección al monje. Una vez se ha marchado *Chu Pa-kié*, rápidamente se pone su uniforme de guerra y sigue al cerdo a través de las escarpadas montañas hasta que este cae preso de los demonios.
En la gruta de la Bruja del Esqueleto, esperan a la madre de ella para celebrar el festín que se hará con los tres prisioneros. Una vez llega su madre, sorprendida, pregunta a su hija como los ha capturado. La bruja del esqueleto cede el paso a una bella joven, quien no es sino ella misma metamorfoseada. Luego aparecerá la madre y el padre, para desesperación del monje *Santsang* quien se da cuenta del engaño. Arrepentido, pide perdón a un inexistente *Suen Wu-kong*. En este instante, la anciana madre de la bruja se transforma en *Suen Wu-kong* y acaba con todos los demonios incluyendo a la bruja del esqueleto. Luego les explicará como siguió a *Chu Pa-kié* desde la montaña de los frutos y se encontró con la madre de la bruja del esqueleto, la mató y adoptó su forma para luego entrar en la caverna. Así, una vez liberados continuaran con su viaje en busca de los libros sagrados búdicos.
El relato, a pesar de ser una adaptación muy breve, es deliciosamente clásico, con su principio, nudo y desenlace, en el que se persigue una enseñanza, y es que hay que saber discernir lo verdadero de lo falso y que nunca hay que tener compasión de los demonios. En cuanto a las ilustraciones, estas son de un alto tono poético que emulan los coreografiados bailes y posturas del teatro chino. Por cierto, les recomiendo que vayan a ver ya la estupenda película de La casa de las dagas voladoras.
Por último, es de señalar la importancia que tiene el mono *Suen Wu-kong* para el imaginario colectivo infantil de china, llegando a trascender sus fronteras con Japón, pues se ha tomado prestada su figura para dar vida a *Son Goku*, de *Dragon Ball*. ¿Que se pensaban, que se lo había inventado *Akira Toriyama*? Nada más lejos de la realidad. Es más, incluye en su personaje la cola, la nube que le desplaza y el bastón que se alarga, atributos que ya posee *Suen Wu-kong*, e incluso el cerdo *Chu-Pa-kié* dará lugar al simpático cerdito *Oolong*.
Espero no haber traumatizado de por vida a ningún Dragonballmaníaco y recuerden que sin los clásicos de toda la vida no tendríamos en que inspirarnos. Publicado en 1986 por la editorial *Altea Junior*.

posted by Xastriño at 00:03

| << Home

El Blog de Bonache
Cabezabajo
elfelix
Banda Deseñada
Lady Filstrup

RECOSIDOS

Tebelogs
Guia del cómic
Dreamers
FandecomiX
La guia del cómic
Amigos del Cómic
Autores de Cómic
Ilustracción!
Ficomic
Infotaku
Tebeosfera
Comix
Historieteca

MERCERÍAS

Aleta ediciones
Astiberri
Azake
Inrevés
Edicions de Ponent
Polaqia
Ediciones La Cúpula
Recerca
Aleta Ediciones
Sins Entido
Ivrea
Cabezabajo
Bang Ediciones
Mangaline
Dos Veces Breve
Ponent Mon

MODIST@S

Ana Juan
Alejandro Jodorowsky
Alex Robinson
Bartolomé Seguí
Baru
Ben Katchor
Bernardo Vergara
Calo
Calpurnio Pisón
Carla Berrocal
Carlos Gimenez
Carlos Puerta
CLAMP
Craig Thompson
Dave Cooper
Dave McKean
David López
David López
Debbie Drechler
Derek Kirk Kim
Dupuy - Berberian
Edmond Baudoin
Eric Shanower
Fermín Solís
Frédéric Boilet