

EL TIEMPO
 Madrid
 Personalízalo para tu ciudad
 ver la previsión >

elmundolibro.com

un servicio de elmundo.es

Jueves, 15 de Enero de 2004

Actualizado a las 17:49

EL LIBRO DEL DÍA

BUSCAR EN ▼

BUSCAR

SECCIONES

- Protagonistas
- Narrativa en Español
- Narrativa extranjera
- No Ficción
- Historia
- Poesía
- Letras Jóvenes
- Lujos de Papel
- El Libro del Día
- El Cibercafé
- Letras en red

TIENDA

- Inicio
- Recomendados
- Libros de la semana
- Novedades
- Oportunidades
- Más vendidos
- Buscador

Índice temas ▼



EN TORNO A LA LITERATURA

Autor: **GAO XINGJIAN**

Editorial: **EL COBRE**

Páginas: **119**

ISBN: **849609524X**

ENSAYO

La literatura según Gao Xingjian

ELMUNDOLIBRO

“La literatura sólo puede ser la voz del individuo”, quizás esta premisa sea la que mejor resume ‘En torno a la literatura’, una obra que recopila los pensamientos y las reflexiones sobre la escritura del autor chino y Premio Nobel de 2000, Gao Xingjian. Una defensa del modo de interpretar cómo debe ser la literatura para un autor que defiende la libertad como

factor fundamental para crear. Una obra concisa y concreta que enriquece el eterno debate que genera la literatura per se.

- **Qué:** Xingjian defiende la libertad creadora del escritor por encima de modas y, en especial, aboga por la resistencia del verdadero autor literario contra la influencia política, uno de los males endémicos que, a su juicio, ha padecido la literatura en el S. XX. Incluso, en algunos tramos de sus conferencias, habla de la “coacción” a la que se ha visto sometida la escritura en el siglo pasado. Para él, la única a la que debe pleitesía la literatura es a “la realidad”.

Pero no sólo eso, porque el Premio Nobel cree que la literatura tiene que ser “fría”, un arte en la que el escritor, en su papel de observador y con las limitaciones propias de su condición, observa con gélida mirada las mil facetas de la vida humana.

Las siete conferencias y discursos que reúne el libro muestran la visión del autor chino, para quien un escritor “no habla como portavoz del pueblo o como encarnación de la justicia. Su voz es por fuerza débil, pero esta voz, la voz del individuo, es justamente la auténtica”.

Esta autenticidad es la que él ve en la obra de Kafka, uno de los grandes maestros del S.XX, a quien menciona constantemente como paradigma o ejemplo de escritor.

En otras partes de los discursos, y tomando como ejemplo una de sus obras más conocidas ‘Las montañas del alma’ el autor realiza una defensa del chino y ataca la adaptación de este idioma a las gramáticas occidentales, lo que provoca que “se vuelva incomprensible”.

- **Quién:** Gao Xingjian nació en Jangsu (China) en 1940. Es un autor renacentista, ya que es novelista, poeta, dramaturgo, director de teatro y pintor. En todas ellas busca su visión personal y mezcla técnicas y estilos

LOS MUNDOS

- elmundo.es
- elmundodinero
- elmundoviajes
- elmundodeporte
- elmundosalud
- elmundovino
- elmundomotor
- Emisión Digital
- Metrópoli
- Expansión & Empleo
- Navegante
- mundofree
- elmundopersonal
- elmundomóvil

Precio:
14 .00
 Euros



diferentes. Ha publicado obras de teatros, ensayos sobre el arte y novelas. En 1987 abandonó China rumbo a París, donde reside como refugiado político. Entre sus obras más destacadas resaltan `Signal d´alarمة´ (1982), `Arrêt de bus´ (1983), `L´homme sauvage´ (1983), todas ellas obras de teatro. De su producción novelística sobresalen dos: `La montaña del alma´ (2000) y el `Libro de un hombre solo´. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 2000.

- **Para quién:** Para aquellos que estén interesados en una visión peculiar de la literatura.

[<<< volver](#) [🖨️ imprimir](#) [✉️ enviar](#)

Sobre elmundolibro.com
Publicidad en elmundolibro.com
© Mundinteractivos, S.A. | Política de privacidad