

la  contra

LA VANGUARDIA

KIM MANRESA

“La energía sexual es inmortal”

Tengo 42 años. **Nací y me crié en Chingqing, una ciudad moderna al sur de China.** No tuve acceso a una educación superior debido a la revolución cultural. **Me casé en 1991 con un profesor universitario de Literatura China en Londres.** No tengo hijos. Estuve en la plaza de Tiananmen. Soy budista. Publico *K: el arte del amor* (El Aleph)

ESCRITORA



HONG YING

EL ABRAZO

“Vi en un templo una imagen sobrecogedora de dos budas, uno masculino y otro femenino, fundiéndose en un abrazo infinito, representaban el yin y el yang. No sabía que existiera sexo entre los budas, pero desde entonces comprendí que el sexo era una poderosa puerta mística”. Así nació su interés por el arte taoísta del amor y decidió escribir una novela erótica, K: el arte del amor, basada en la historia real de Julian Bell y la poeta Lin Cheng. El libro, prohibido en China, ha vendido un millón de copias piratas y, en el año 2000 la autora fue aclamada como una de las más populares de su país. Ha publicado su biografía, Daughter of the river, y Summer of Betrayal, donde retrata el trasfondo cultural y moral de la revolución de Tiananmen, en la que participó

sin futuro, viviendo cada centímetro de piel. Hay que pacificar el espíritu y luego dejarlo completamente libre para entrar en un estado supremo de felicidad, sin que nada de lo que te rodea importe. Las personas que consiguen aprender el arte taoísta del amor tienen un aspecto mucho más joven y consiguen vivir más años.

—También dicen que a través de esa entrega se logra el equilibrio de la energía del cuerpo.

—Para el Tao, las distintas posturas para hacer el amor pueden curar todo tipo de dolencias. La mujer es el agua y el hombre el fuego, el hombre es el más activo. Pero yo encontré una joya, un libro rarísimo que se traduce como *Clásico de la cámara de jade o Técnica de alcoba*, que cuenta técnicas de amor que se remontan 5.000 años, a la época del primer emperador chino, conocido popularmente como *el emperador amarillo*.

—¿Y qué propone?

—En este libro la mujer también es muy activa. Actualmente en China los hombres ricos pueden tener muchas concubinas. Mis amigos me muestran orgullosos la colección de fotos de sus amantes. Pero no se puede llegar a entender el arte taoísta de amar practicando el sexo sin amor.

—¿Por qué?

—El yin y el yang no pueden llegar a unirse en el sexo si no hay amor y entrega absoluta. Muchos occidentales van a China a intentar aprender este arte, pero no han llegado a comprender ni de qué se trata.

—Es usted dura.

—Es difícil. Se trata exclusivamente del amor, que va más allá del deseo, o de la vida en común. Consiste en aceptar al otro dentro de ti por encima de las circunstancias. Ese amor puede sobrevivir incluso a la muerte, porque aunque uno muera, la energía del yin y el yang que han creado permanece, es la unión del universo a través del amor físico.

IMA SANCHÍS

Qué palabra oyó más a menudo en su infancia?

—A mí no me hablaban nunca, si tuviera que elegir una palabra sería un insulto. Soy la sexta de ocho hermanos. Dos de ellos han muerto. Mi padre era marinero, y mi madre, obrera. Nací en una casa barco.

—¿Qué sueño perseguía?

—De niña siempre soñaba que podía volar y cruzar el río. No era feliz. A los 18 años descubrí que había un secreto sobre mí que todo el mundo conocía, incluso los vecinos, salvo yo: era hija ilegítima. Me largué.

—¿En busca de su padre?

—Sí. Me hubiera gustado poder llamarle padre, pero consideraba que todo lo que me había ocurrido era culpa suya. Sentí un odio terrible. Sólo lo vi una vez. Pasé 10 años viajando por China y luego me fui a Londres.

—¿Ya sabía que quería ser escritora?

—No. En los años 80 sentí la necesidad de hablarme a mí misma y empecé a publicar poemas, hasta que me di cuenta, a los 36 años, de que necesitaba explicar mi historia.

—¿Qué ha descubierto?

—Que vivimos condicionados. Mi madre, por haber tenido una hija ilegítima, era considerada una mujer sucia. Pero lo peor fue la revolución cultural; tenía 4 años cuando empezó y 14 cuando terminó, durante esos años vi demasiada gente ahogarse en el río.

—¿...?

—Obligaban a las familias a denunciarse mutuamente y muchos tomaron la decisión de suicidarse en el río. Fue muy dramático. A mi tía la asesinó la Guardia Roja y dos primas murieron en un rifirrafe callejero.

—A usted el Gobierno chino tampoco la quiere mucho.

—Yo he querido contar una buena historia sobre la vivencia del sexo en China, y el Partido Comunista ha prohibido mi libro.

—Porque la hija de Lin Cheng la ha de-

nunciado por haber difamado a su madre.

—Estamos en juicio. Lin Cheng era una poeta e intelectual china que tuvo un idilio apasionado e ilícito con Julian Bell. En la novela cuento cómo Lin introduce al sobrino de Virginia Woolf en el arte taoísta del amor.

—¿Algún precio personal?

—En China sólo por utilizar la palabra sexo, ya te miran con recelo. Según su mentalidad, una persona que escribe sobre estas cosas lo hace porque le gusta practicarlas.

—¿Y no le gusta?

—He investigado a fondo el arte taoísta del amor y, evidentemente, me he beneficiado de sus técnicas. Para mí hacer un buen amor es una de las cosas más importantes en la vida, y también lo era en la China tradicional.

—Lo consideraban un arte.

—Sí, en nuestra literatura clásica hay libros que profundizan en el arte del amor, pero los chinos no tenemos acceso a ellos. Tuve que ir a consultarlos a Londres.

—¿Qué descubrió en ellos?

—En todos hay un principio irrenunciable: “El hombre debe entregarse a satisfacer plenamente a su amante”. ¡Me pareció tan raro!

—¿Raro?

—En China ya no es así. La imagen se ha invertido.

—¿El mito de la concubina ha triunfado?

—Sí, y el sexo exprés. Pero el taoísmo, que surgió en China hace más de 14.000 años, y cuyo símbolo representa a lo masculino y a lo femenino en perfecta unión, persigue la pureza y la elevación a través del amor físico. Mediante una serie de técnicas el hombre consigue prolongar el coito, retrasando su propio placer para satisfacer plenamente a su pareja, porque su satisfacción sexual se mide también por la de su compañera.

—Dicen que con esas prácticas se alcanza la longevidad.

—Así es: haciendo el amor con intensidad, lejos del tiempo y sin espacio, sin pasado y

EN SUPER NEW AIRBUS 320.

MADRID FROM 20€ TRAYECTO.

NOW DOS VUELOS DIARIOS.

DE MADRID TO THE SKY!

LA NEW GENERATION AIRLINE.

COMPRING EN www.vueling.com 902 33 39 33

vueling

Precio por trayecto sin incluir tasas de aeropuerto. Válido para los vuelos VLG3047 y VLG3048. Para volar desde el 10 de enero. En caso de reserva telefónica 7€ más por persona y trayecto. Eso sí, en ningún caso te cobramos las tasas de emisión. ¡Vuela!