



‘Hermosa soledad’, de Jimmy Liao

10/09/2014 · 744 VISITAS



La ilustración vive desde hace años una «edad de oro» en el mundo editorial. En las últimas décadas ha experimentado un paulatino crecimiento que ha permitido que muchos artistas se dediquen no sólo a la ilustración dirigida al lector infantil, sino también a un público adulto que valora y demanda ediciones ilustradas. Son ejemplos de ello las editoriales Libros del Zorro Rojo, Nórdica o Barbara Fiore editora, por citar sólo algunas.

Jimmy Liao (Taipei, 1958) es uno de esos ilustradores que también trabajan para un lector adulto y que han sabido trascender las tendencias con una obra personal en la que palabra e imagen forman parte de una obra unitaria donde la narración se sustenta en lo visual y lo textual.

La historia personal de Jimmy Liao, un taiwanés procedente del mundo de la publicidad que dejó su sector para dedicarse a la ilustración, ha contribuido en mucho a la identidad de su trabajo y a su fama. Tras ser diagnosticado de leucemia en 1995, Liao se vio obligado a estar en tratamiento durante un año, lo que le empujó a dar un giro a su vida. En 1998, ya recuperado de su enfermedad, publicó sus dos primeros libros, con los que su trabajo alcanzó reconocimiento internacional, y al que el corto *El pez que sonreía*, basado en una de sus obras y premiado en el Festival de Cine de Berlín de 2006, contribuyó definitivamente.



La obra de Jimmy Liao, quien aprendió a ilustrar de manera autodidacta, se sustenta en historias que combinan textos escritos por él con ilustraciones de trazos personales y muy reconocibles. Sus dibujos, caracterizados por un **tono romántico, onírico, imaginativo y poético**, destacan por un carácter hiperdelicado que combina diversas formas narrativas en las que imprime un tono luminoso y, a la vez, misterioso y oscuro. Es cierto que muchas de sus obras destinadas al público adulto tienen un halo infantil, pero éste se rompe con sugerentes imágenes expresivas que transmiten melancolía y soledad.

Entre esas obras destaca el volumen *Hermosa soledad* (*Beautiful solitude*, 2004), un libro de poesía ilustrada en el que Jimmy Liao realiza un itinerario personal por tres años de su vida (1996-1999), a través de los cuales traza una geografía emocional en función del momento climatológico de su interior (nublado, despejado, cubierto, lluvia y claros...)

[LEER > Alicia en el país de los caligramas](#)



Frente a la explosión colorista de otras de sus obras, Jimmy Liao juega en *Hermosa soledad* con colores atenuados, componiendo ilustraciones casi en blanco y negro donde la expresividad llega con el trazo del dibujo. Los dibujos de este volumen huyen de escenarios urbanos característicos de otros libros como *El sonido de los colores*, y sus **ilustraciones-poema** se sitúan en espacios naturales, o, si se ubican las escenas en un interior, muestran seres vivos presentes o sugeridos que hacen confluír palabra y naturaleza.

Así, flores, árboles o animales inundan sus dibujos sugiriendo la capacidad de éstos de permitir que el autor sea libre y comunique su esencia a través de ellos («*Toda la vida dando vueltas, / en el fondo sin saber que hay que correr como un loco / para poder dirigirse de veras hacia la libertad.*») Unos pocos seres humanos, solitarios, pensativos y en continua interrogación de sí mismos, dialogan con esa naturaleza enigmática y, a la vez, acogedora.

La esencia de *Hermosa soledad* se encuentra en unas **ilustraciones melancólicas y evocadoras, con un punto naïf**, que se complementan con poemas desnudos y directos en los que Jimmy Liao explora sus emociones. El lector que conecte con esta manera de narrar se encontrará con un universo preciosista y delicado que contrasta con una cierta amargura y oscuridad que atenúa el tono infantil que, *a priori*, pudiera encontrarse en su trabajo. Así, Jimmy Liao juega con los contrastes y los complementarios, componiendo un juego de emociones y sugerencias que funcionan en conjunto y separado.

La hermosa soledad de Jimmy Liao es un excelente punto de partida para iniciarse en el mundo de este ilustrador taiwanés. Si se lee junto con *El sonido de las palabras*, es muy probable quedar atrapado por su obra como moscas en la miel. Porque la obra de Liao tiene mucho de pegajosa dulzura con un toque amargo. A nosotros nos ha ocurrido.

Referencias

Jimmy Liao, *Hermosa soledad*, Cádiz, Barbara Fiore Editora, 2008, 176 páginas.

Las imágenes de *Hermosa soledad* son cortesía de [Barbara Fiore Editora](#). La imagen de Jimmy Liao está tomada de [Wikipedia](#).

Entrevista a Jimmy Liao en la [Revista Babar](#).

#ILUSTRACIÓN #JIMMY LIAO #LITERATURA CHINA

'En el piso de abajo. Memorias de una cocinera de los años 20'

LEER MÁS

Clase de ballet con Lawrence Durrell y Penélope

LEER MÁS

También te puede interesar

