



POR OTRA ESTÉTICA
"Todo arte tiende a una ausencia de límite en condiciones de creación limitadas"

Gao Xingjian nos deleita de nuevo con su precisa y melodiosa

prosa en este breve ensayo titulado *Por otra estética seguido de reflexiones sobre la pintura* en el que disecciona el hecho creador, sus límites y su significado. Un viaje teórico desde el concepto de belleza hasta la reivindicación, más allá de la materia y de la forma, del sentimiento humano en la obra artística.

Más conocido como novelista tras ganar el Premio Nobel de literatura 2000, Gao se considera pintor más que escritor. Con su obra pictórica intenta representar, a través de formas sencillas y contraposiciones de claro-oscuros, la realidad de las percepciones y sensaciones humanas. Su técnica, la tinta china sobre papel, es, al mismo tiempo, un homenaje al pasado artístico de la civilización china y una búsqueda de los límites de la representación de la forma en una superficie bidimensional. Crear para encontrar el propio yo representado en la obra es la meta de Xingjian. Para él, la creación artística es un modo de interiorizar la realidad, de convertir los objetos reales en categorías formales; el pintor observa y capta la realidad traspasándola a la superficie intacta del papel a través de su mano. En el mismo momento en el que las imágenes pasan a ser representadas pictóricamente se convierten en una autorefracción del artista. Para Xingjian, el artista, cuando crea, se modela a sí mismo como obra, es decir, representa la realidad a través de su subjetividad lo que provoca que los objetos pictóricos diverjan de los físicos.

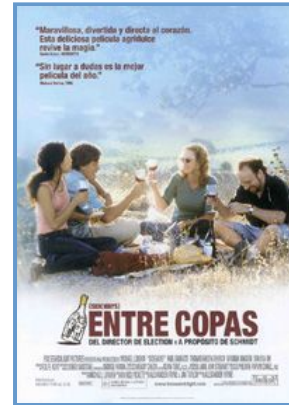


La creación es una amalgama de experiencias del sujeto creador. Estas experiencias sólo pueden provenir de la percepción, de sensaciones que el pintor traduce al lenguaje de la tinta, del color y de la forma plana. Esta experiencia sensible, que se sitúa más allá del razonamiento o de la comprensión intelectual, no puede desaparecer para ser sustituida por la psique. El arte analítico, el puramente intelectual, no puede existir; para Gao Xingjian deja de ser arte todo aquello que carece de sentimiento humano. Esta concepción del arte tan apegada a las raíces de la tradición y tan alejada de las obras creadas mediante las nuevas tecnologías digitales es defendida por Xingjian como la única forma de entender el arte. Es ésta una concepción abarcadora, extensa, cuyos límites son borrosos, en la que cabe la figuración y lo abstracto pero que no

permite que la forma y la materia sustituyan en el arte a la esencia de éste: su dimensión humana.

Desde hace algunos años, encontramos en el mercado del arte obras en las que ha desaparecido por completo la huella del sujeto creador y que tan sólo presentan la forma pura. En ellas, la imagen ha sido sustituida por la materia. La obra que no está creada desde la subjetividad del artista no puede contener imágenes que son los reflejos de la realidad en la mente del pintor. Así, la materia se convierte en creación, en un todo inerte, en una realidad inorgánica que quiere sustituir a la realidad externa a la obra pasando de representar a ser. El formalismo artístico ha hecho desaparecer el significado de la obra y ha dejado tan sólo que subsista el significante, rompiendo de esta manera el equilibrio dual que sustentaba toda obra artística. El arte pasó así a ser forma y se convirtió en el concepto tangible de un lenguaje inexpresivo, vacío.

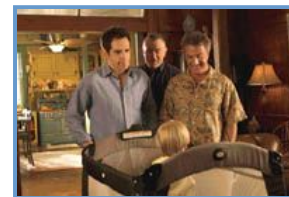
Gao Xingjian se rebela contra esta noción monista del arte y afirma que *"la forma de expresión artística, sea figurativa o abstracta, sigue siendo un medio,*



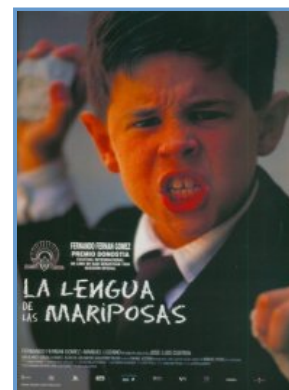
"ENTRE COPAS": UN REGALO PARA LOS SENTIDOS

El pasado 18 de febrero llegó a las pantallas españolas la película norteamericana *Entre copas*, dirigida por Alexander Payne, conocido por títulos como *Election*, con la que alcanzó el estatus de director de culto, o *A propósito de Schmidt*, con la que fue descubierto por el gran público.

Ampliar Noticia



NO TE PIERDAS: LOS PADRES DE ÉL. FALTABA LA OTRA CARA DE LA MONEDA



JOSÉ LUIS CUERDA. EL CINE COMO SORPRESA

José Luis Cuerda es un director diferente que no se acomoda a modas o a tendencias. Algunas de sus películas son de aquellas de las que se dice que trascienden el tiempo. Películas que conservan su vigencia aunque pase el



y no una finalidad en sí". La obra que se convierte en un fin deja de ser una creación artística pasando a ser un objeto de consumo que la sociedad-masa devorará y olvidará, un objeto al que se le ha sustraído su valor estético o moral, convertido en un valor pecuniario de cambio.

Déborah Jiménez

Fotografías:
www.editorialocenano.cl
www.homabooks.com
www.miela.it/gaoxingjian/img

tiempo; que sorprenden, conmueven, hacen reír y llorar ahora y siempre.

Ampliar Noticia



LA TENTACIÓN ES RUBIA