

Grandes pechos, amplias caderas

Grandes pechos, amplias caderas (en chino simplificado, 丰乳肥臀; en pinyin, *Fēng rǔ fēi tún*) es una novela del escritor chino Mo Yan, galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 2012 por las misma. Esta obra cuenta la historia de una madre y sus ocho hijas y un hijo, y explora la historia china a través del siglo XX. Fue publicada y traducida en España por la editorial Kailas en 2010.

Índice

Estructura

Personajes principales

Críticas

Referencias

Grandes pechos, amplias caderas

de Mo Yan

Género Novela

Edición original en chino

Título original *丰乳肥臀*

Editorial Arcade Publishing

País República Popular China

Fecha de publicación 1996

Páginas 552

Premios Premio Nobel de Literatura

Estructura

En el libro, Mo Yan incide en la exaltación del cuerpo y la figura femenina, en un país de numerosas injusticias y opresora dominación masculina. La protagonista, Shangguan Lu, una superviviente madre da a luz a ocho niñas hasta que su octavo descendiente es un varón para perpetuar la estirpe, arriesgando su vida en numerosas ocasiones para salvar a su familia de las guerras y las penurias de la violenta sociedad china del último siglo.

Personajes principales

- Shangguan Lushi
- Shangguan Laidi
- Shangguan Zhaodi
- Shangguan Lingdi
- Shangguan Pandi
- Shangguan Niandi
- Shangguan Qiudi
- Shangguan Yunü
- Shangguan Jintong

Críticas

Grandes pechos, amplias caderas recibió elogios de los críticos literarios occidentales que elogiaron la historia inventiva de Mo Yan y el uso de su estilo único de realismo mágico para describir el surrealismo que el campesino chino promedio sentía vivir bajo la ocupación japonesa.^{1 2} El colaborador de The Guardian, Paul Mason declaró que Mo Yan era el equivalente chino de Thomas Pynchon, concluyendo que Mo Yan era "diferente a cualquiera de los grandes autores vivientes".³

Johnathan Yardley de The Washington Post elogió la dedicación de Mo Yan al feminismo a lo largo de la novela, pero ofreció numerosas reservas sobre la calidad de la novela. La mayor parte de la crítica de Yardley se centra en la prosa rancio y la caracterización torpe de Jintong.⁴

Referencias

1. <https://www.kirkusreviews.com/book-reviews/mo-yan/big-breasts-and-wide-hips/> Kirkusreviews.com. Opiniones de Kirkus Obtenido el 14 de junio de 2017
2. <https://www.publishersweekly.com/978-1-55970-672-8/> PublishersWeekly.com. Editores Semanales. Obtenido el 14 de junio de 2017
3. <https://www.theguardian.com/books/booksblog/2012/oct/11/mo-yan-nobel-china-paul-mason/> Mason, Paul (11 de octubre de 2012). The Guardian. Obtenido el 14 de junio de 2017.
4. https://www.washingtonpost.com/lifestyle/style/mo-yan-big-breasts-and-wide-hips/2012/10/11/49fa9454-13c7-11e2-bf18-a8a596df4bee_story.html/ Yardley, Jonathan (11 de octubre de 2012). The Washington Post. Obtenido el 14 de junio de 2017.

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Grandes_pechos,_amplias_caderas&oldid=118116159»

Esta página se editó por última vez el 9 ago 2019 a las 11:30.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.