

LibrosEris

[...] Y yo quise cambiar el mundo, y tal vez... Ese mundo me cambió [...]

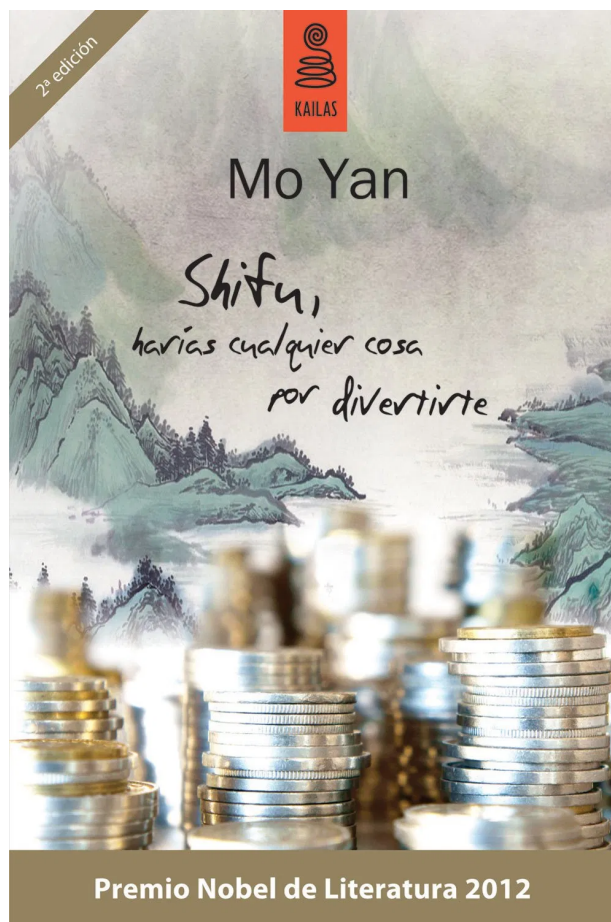
Reseñando Shifu, harías cualquier cosa por divertirte...

PUBLICADO EL 20 MAYO, 2015 POR PLANETAERIS

19

... de Mo Yan.

Hoy os traigo un título que me recomendó especialmente la editorial Kailas. Editorial que tiene la mayoría de obras de este autor editadas en español. Y digo me recomendó, porque tenía ganas de leer algo de él pero no sabía muy bien por donde empezar. Normalmente los Premios Nobel me producen una pequeña aversión, que atribuyo al miedo que genera en mí un tipo de literatura, que por regla general me podría resultar con un nivel demasiado elevado para lo que suelo leer. Así que le comenté mis inquietudes y Marta me asesoró estupendamente diciéndome que **esta colección de relatos le parecía la mejor manera de abrirle la puerta a este gran autor.**



(<http://www.kailas.es/catalogo/libros-ficcion/shifu,-har%C3%ADas-cualquier-cosa-por-divertirte-detail.html>)

Se trata de una colección de **8 relatos** en los que Mo Yan nos cuenta, con una prosa más que exquisita a la par que cercana, un montón de información sobre la **cotidianidad de la vida** en diferentes puntos de un país como China. En cada relato nos va mostrando entre líneas **la dureza y la crudeza de las costumbres** de una cultura que nos suele resultar, en líneas generales llamativa, pero una vez que profundizas en la forma de pensar de la sociedad china te paras a pensar y reflexionar en lo difícil que nos resultaría asimilar algunos de los temas que se tratan en este libro. Y es que **recurriendo a numerosas metáforas y situaciones un tanto curiosas y hasta inverosímiles** si cabe, Mo Yan afronta el tema del **paro y la reconversión laboral**, a la que por desgracia últimamente estamos más que acostumbrados, **el hambre, la escasez de medios, el machismo** y hasta un tema que me parece tan duro como el **desprecio a las niñas**, simplemente por el mero hecho de no haber nacido varón.

Sinopsis

Esta novela de Mo Yan sorprende por fragmentarse en ocho relatos breves. El protagonista es el viejo Ding, un hombre que ha dedicado 43 años de su vida a una fábrica municipal ganadera y se ha ganado el título honorífico de "shifu" o maestro. A pesar de recibir tal reconocimiento y una semana antes de jubilarse le despiden de manera inesperada. A partir de ese momento decide convertirse en un empresario. A estas alturas de su vida se adentra en el mundo capitalista, símbolo de la población china tratando de dar la cara a la China moderna.

Mis impresiones

Los relatos más largos son el primero, que da título a la colección y el último *“Niña abandonada”*. **Shifu, harías cualquier cosa por divertirme** nos muestra la vida de un trabajador modelo, Ding, un Shifu -un trabajador perfecto-. Un hombre que durante 43 años había trabajado en la fábrica municipal y al que tan solo le faltaba un mes para la jubilación. Un hombre al que pesadas labores le habían encorvado la espalda y que a pesar de que no llegaba a los sesenta, tenía el aspecto de un hombre de más de setenta años.

Un buen día como otro cualquiera llegó a trabajar y se encontró con un bullicio poco habitual que le hizo pensar en unos **rumores sobre inminentes despidos** en la empresa. A pesar de que pocos días antes el director le había asegurado que *“si se vieran obligados a tener un solo trabajador, ese sería él”*, le comunican, **tras resumir su gloriosa carrera** que no tenían más opción que **despedirle**. Durante poco más de 80 páginas se encuentra **sin rumbo** aunque reflexiona que **mientras le quedaran ganas de trabajar y dejar su orgullo a un lado siempre podría arreglárselas**. Así que trata de **recomponer su vida** cuando **una idea le viene a la mente...**

El último relato, titulado, como ya os he adelantado *“Niña abandonada”* nos cuenta en primera persona como un hombre se encuentra a un **bebé abandonado** y se lo lleva consigo a casa. Este relato me ha hecho reflexionar mucho sobre un hecho que entonces resultaba de lo más común entre la sociedad y no es más que la cantidad de abandonos de recién nacidos por el mero hecho de que habían nacido niñas. Hoy en día el axioma *“los niños son mejores que las niñas”* ha experimentado un retroceso y así nos lo hace saber Mo Yan en el prefacio de la obra. Sin embargo, en las familias rurales el clásico desdén por las niñas continúa tan vigente como siempre.

Cada uno de los 6 relatos que encontramos entre estos dos que dan apertura y cierre al libro te hacen pararte a pensar, y mucho, en cada una de las situaciones que nos presentan. No os quiero hablar de ellos porque son muy cortos como para ello, teniendo miedo a que no lo disfrutéis como lo he hecho yo. Algunos son realmente inverosímiles y un tanto extraños pero personalmente **me han parecido excelentes**.

Sé que muchos de los que leeréis esta reseña, al ver que son relatos, os echará algo para atrás su lectura. Yo hace poco menos de un año le di la primera oportunidad a un libro de relatos. Desde ese momento, tengo que deciros que he aprendido a valorar este tipo de literatura muchísimo. Si, como bien me decís muchos, los relatos tienen esa falta de profundidad que tienen las novelas convencionales, y en lo que estoy totalmente de acuerdo, también os diré que una vez que te adentras en la lectura de este tipo de literatura aprendes a verlos desde otro punto de vista. Si bien es cierto que cuando acabas algunos de estos relatos te dejan una sensación de vacío, me he dado cuenta de que **ese vacío que notas una vez terminado, rápidamente se llena con una sensación de haber aprendido algo y te hace reflexionar sobre lo que el autor a intentado mostrarte**. Y cuando lo consigues, como ha sido este caso piensas... ¿Cómo se puede **decir tanto en tan pocas páginas**? Y creo que solo un genio consigue no dejarte indiferente en un relato de tan solo 12 páginas como ha sido el caso de *“Volando”* que me dejó perpleja por su profundidad en tan pocas líneas.

Con esto no trato de convenceros 😊 sino que trato de daros mi impresión personal hacia un tipo de literatura a la que cada vez me acerco más y con el paso del tiempo voy disfrutando con mayor intensidad.

No quiero terminar esta “extensa” reseña sin comentaros que una de las cosas que más me gustó también fue el **prefacio** en el que el propio **Mo Yan nos hace un repaso de su vida**, de como se hizo **escritor para salir de la situación precaria en la que se encontraba junto a su familia**, nos hace un

repasso por las que han sido sus mejores obras y en especial nos habla sobre los relatos que encontrarás en esta colección, de lo que lo llevaron a escribirlas y de lo que ha intentado reivindicar con ellas, tratando de mostrarnos el **anhelo de una vida digna con miedo a pasar hambre**.

Un hombre que se define como **alguien que creció en el campo**, que **no disfrutó de educación** por lo que **no tiene conocimiento de teorías literarias**. Sin embargo **confió en sus propias experiencias** y en su **comprensión intuitiva del mundo** para escribir sus obras. Escribe sobre lo que le es familiar, no copia técnicas narrativas de autores extranjeros, ni copia sus argumentos.

Un autor al que seguiré, sin duda, intentando conocer muchísimo más.

*Mil gracias a la **Editorial Kailas** (<http://www.kailas.es/catalogo/libros-ficcion/shifu,-har%C3%ADas-cualquier-cosa-por-divertirte-detail.html>) por el ejemplar y por el consejo. Sin duda lo he disfrutado mucho.*

Podéis encontrar más información del libro pinchando en la imagen de la portada.

casadellibro.com
Sponsored

El Arte De La Politica (los Hombres Y La Ley) -...

GO !