

reseñas

autores

entrevistas

artiliteratura

magazine

blogs VIP

Inicio > Reseñas > Resenas Adulto > L > las baladas del ajo

las baladas del ajo

Ficha realizada por: Joseph B Macgregor



Título: las baladas del ajo
Título Original: (t'ien-t ang suan t'ai chich ko)
Autor: Mo Yan
Editorial: Kailas

Copyright: Traducción de Carlos Ossés **ISBN:** 978-84-89624-42-9
Etiquetas: autores, chinos, escritores, literatura china



0
Me gusta

Buscador de reseñas

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 A
 B C D E F G H I J K L
 M N Ñ O P Q R S T U V
 W X Y Z

Publicidad

Argumento:



"**Las baladas de Ajo**" narra las graves consecuencias que tuvieron para los campesinos chinos, las reformas iniciadas por Deng Xiaoping a finales de 1978.

El gobierno comunista anima a los campesinos del Condado Paraíso, una aldea rural anclada en la tradición y el inmovilismo, al cultivo intensivo del ajo en grandes extensiones de terreno. Los campesinos se ven obligados a recorrer enormes distancias con sus cosechas, a pagar altísimos impuestos y cultivar grandes cantidades de ajo que luego no pueden vender. Sucede que la producción ha superado cualquier tipo de expectativa, creando un grave excedente del producto que el gobierno no sabe cómo dar salida alguna ya que la oferta es mayor que la demanda. Las cosechas se echan a perder y la ruina afecta a la mayor parte de las familias de la aldea. Los aldeanos organizan revueltas de protesta que son reprimidas dura y cruelmente por los funcionarios políticos y algunos incluso llegan a ser encarcelados.

Los protagonistas principales son Gao Yang y Gao Ma cultivadores de ajo sin conciencia de clase a los que sólo la pobreza y un amor fracasado conseguirán hacerlos salir de su inconformismo. Gao Ma se enamorará perdidamente de Crisantemo Dorado, pero un indisoluble contrato de matrimonio impide que el idilio lleve a buen puerto y la fuerza de su amor es la que le impulsará a salir de su letargo.

[Comprar Las baladas del ajo](#)

[Comprar libros de Mo Yan](#)

Opinión:

Mo Yan (Shandong, China, 1955) es un apodo – su verdadero nombre es **Guan Moye** - que significa No hables /Silencio, irónico "homenaje" a los muchos años que el escritor pasó en silencio. "*Cuando era pequeño, mis padres me aconsejaron que no hablara porque cualquier palabra que pudiera decir en mal momento o lugar podía hacer mucho daño, a ti y a tu familia*", aclara. "*Así que cuando empecé a escribir, no paré. Tenía dentro mucho que decir*", precisa.

En novelas anteriores, **Mo Yan** optó por hacer un poco de historia. Así en **La familia** (que fue llevada al cine en 1987 por Zhang Yimou con el título **Sorgo Rojo**), el autor ambientaba su narración en la China de los años 30, describiendo los nefastos efectos en el país de la guerra civil y de la invasión japonesa, sucesos que acontecieron casi simultáneamente. En **Grandes pechos, amplias caderas** (1996) en cambio eran las mujeres chinas de las zonas rurales las protagonistas de la saga familiar, realizando un recorrido cronológico a través de un largo periodo que comienza con la caída de la dinastía Ming (pasando por la invasión japonesa, la guerra civil, la instauración y desarrollo del régimen comunista...) hasta los años 90.

Sin embargo, aunque "**Las baladas del ajo**" sucede en un pasado mucho más reciente, aparecen de nuevo la mayor parte de los temas que son una constante en sus novelas: la violencia producida por el **abuso de poder, la corrupción** del funcionariado del gobierno, el enorme peso de la tradición y la familia en la sociedad china y el **maltrato y la represión de las mujeres**, básicamente en los entornos rurales. Se trata por tanto de una novellística marcadamente política porque a través de esta obra – y de las otras –

Esta web utiliza cookies para obtener datos estadísticos de la navegación de sus usuarios. Si continúas navegando consideramos que aceptas su uso. [Más información](#) [X Cerrar](#)

modernidad.

“**Las baladas del ajo**” es una novela coral de una profunda belleza que sabe conjugar lirismo con épica. Narrada en un estilo claro y accesible pero rotundo y lleno de fuerza, nos regala momentos de sobrecogedora emoción, muy hermosos.

Pero lo que más me llama la atención de **Mo Yan** es esa capacidad tan envidiable que tiene para narrar manteniendo la distancia adecuada, tratando con el máximo respeto y cariño a sus **personajes** pero sin implicarse, con objetividad y sin caer en falsos maniqueísmos; narrando con sencillez pero diciendo verdades como puños; abordando asuntos que aunque puedan parecer localistas o que se refieren tan sólo a China pueden ser extrapolables a otros países o culturas, porque habla de sentimientos universales, fácilmente reconocibles tanto en España como en Burkina Faso.

Joseph B Macgregor

Otras fichas de Mo Yan

GRANDES PECHOS, AMPLIAS CADERAS

Frases de esta opinión pueden utilizarse libremente en otros medios para promoción del libro, siempre que no se varíe y se mencionen al autor de la misma y al medio **anikaentrelibros.com**

¿Te ha gustado? Compártelo:

Comentario de los lectores:

0 comentarios

Ordenar por Los más antiguos



Añade un comentario...

Plugin de comentarios de Facebook

ANIKA

Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura

Quienes Somos

Publicidad

Anika Lillo

Logos y Banners

La casa de Kruela

La casita de Erik

Comic

Taller proyecto versiones

Colaboradores

Empresas colaboradoras

Sorteo libros

Libros promocionados

Contacto

Mapa Web

Información Legal