

El Hermano Mayor

La firme trama es de incesante hierro, pero en algún recodo de tu encierro puede haber una luz, una hendidura.

Trigramas

[Shuo Kua - Discusión de los Trigramas](#)

[Chen, La Conmoción, Lo Suscitativo](#)

[Sun, Lo Suave, Penetrante](#)

La Sabiduría del I Ching (Wilhelm)

[Richard Wilhelm y la imagen alemana de China](#)

[El misionero en la antigua China](#)

[En el campo de tensión de la joven China](#)

[El "último chino" en la nueva Europa](#)

[Lo perdurable en la obra de Richard Wilhelm](#)

[Antítesis y Síntesis](#)

Archivo del blog

► [2019](#) (4)

► [2018](#) (5)

▼ [2017](#) (10)

► [diciembre](#) (1)

► [junio](#) (3)

▼ [mayo](#) (4)

[El Universo del I Ching](#)

[Anterior al Cielo \(xian tian\)](#)

[Posterior al Cielo \(hou tian\)](#)

[De Poesía y Creación.](#)

► [marzo](#) (1)

► [enero](#) (1)

► [2016](#) (28)

► [2015](#) (58)

► [2014](#) (5)

► [2013](#) (12)

► [2012](#) (4)

► [2010](#) (47)

► [2009](#) (4)

► [2008](#) (19)

31 de mayo de 2017

El Universo del I Ching



Fu-Hsi asistió a la separación del Caos, de la que nacieron el Cielo y la Tierra, y comprendió su movimiento generativo; más tarde presenció cómo un caballo-dragón salía de un río y transcribió los gráficos que el animal llevaba sobre el lomo. Estas figuras denominadas Tablas del Río, estaban formadas por puntos redondos, negros o blancos, agrupados en un cierto orden. Fue de esos signos de donde Fu-Hsi extrajo los Ocho Kwâ Simples, conocidos también con el nombre de Trigramas.

Probablemente, el Dragón, mítica criatura que recorre los espacios celestes, representaba el "día", mientras que el Caballo, criatura que ha bajado a la realidad cotidiana y recorre los espacios terrestres, representa la "noche".

Las figuras de la tabla indicaban las constelaciones, y los trazos

primeros elementos del Kwâ, eran los dos momentos fundamentales del movimiento armónico del Sol y de la Luna.

Por este motivo, se piensa que en sus orígenes el I Ching era un texto de observaciones astronómicas redactadas con signos fácilmente reconocibles en una época en la cual no se había inventado aún, o al menos no se había puesto del todo a punto un sistema de escritura, es decir de símbolos gráficos fijos. No es una hipótesis del todo desacertada, si se piensa que los chinos encuentran entre los observadores del cielo más antiguos e inteligentes; calcularon con extrema precisión el movimiento de las estrellas y determinaron otros fenómenos astronómicos de importancia antes de que lo hicieran los caldeos y los babilonios.

Por lo demás, al igual que ocurre en todas las civilizaciones agrícolas, las variaciones de las estaciones y los cambios del clima revestían una importancia fundamental, ya que en el cultivo de los campos no se podía dejar nada librado al azar (al menos dentro de ciertos límites). Además, en China, esta necesidad era más fuerte que en otras partes, debido a las difíciles condiciones geográficas.

El suelo de la llanura septentrional y de los altiplanos occidentales está formado por loes, la tierra llevada por el desierto de Gobi acumulada a lo largo de los siglos hasta cubrir las formaciones geológicas más antiguas con una gruesa capa de terreno polvoriento deleznable, pero fértil. Este tipo de suelo resulta apto siempre que sobre él caigan lluvias frecuentes, porque sin agua vuelve a convertirse en polvo. En la China septentrional, las lluvias se producen sobre todo en verano; comienzan en primavera con ligeras chubascos que caen en marzo-abril, y alcanzan su máxima intensidad en julio, para cesar por completo a finales de septiembre. El invierno es tan seco y riguroso que obliga a interrumpir todo tipo de actividades, tanto agrícolas como comerciales.

Las cosechas y la vida misma del agricultor dependen especialmente de las lluvias primaverales, que son variables y que a veces fallan por completo. Si eso ocurre, el sol estival quema los brotes y se pierden las cosechas; y si son excesivas, cosa que tiene lugar

Material

- [Abate Soderini](#)
- [Aleister Crowley's Translation](#)
- [Biroco](#)
- [Cambios en medio de la tierra](#)
- [Casting I Ching](#)
- [Compendiu d'I Ching](#)
- [Confucius](#)
- [Deepware Changes](#)
- [Develando el misterio de las líneas](#)
- [El Pozo de Agua](#)
- [Harmen Mesker](#)
- [Hermetica - Bradford Hatcher](#)
- [I Ching Chile](#)
- [I Ching Site](#)
- [I Ching with Clarity](#)
- [I Ching: Mothering Change](#)
- [La Sabiduría del I Ching](#)
- [Lessons from the Lake](#)
- [Links](#)
- [LiSe Heyboer](#)
- [Living Change - Karcher](#)
- [Mutaciones - 8 Lecciones](#)
- [SAIChing](#)
- [Shantena](#)
- [Talos Virtuales](#)
- [The Gnostic Book of Changes](#)
- [Trueno en las Nubes](#)
- [Urdir la Trama](#)
- [Versión Legge](#)
- [Versión Philastre - 1885](#)
- [Versión Wilhelm / Baynes](#)
- [Versión Wilhelm 1924](#)
- [Wikipedia - Bagua](#)
- [Wikipedia - Lista de Hexagramas](#)

Encuentro / Intercambio

- [I Ching - Foro Ricardo Andree](#)
- [Yijing - Foro Luis Andrade](#)

Etiquetas

- [Ariel Miranda Viera](#) (2) [Basho](#) (1) [Bi Gua](#) (25) [Borges](#) (3) [Calendario](#) (3) [Carol Anthony](#) (2) [Ch'ien](#) (29) [Chen](#) (31) [Chi Kung](#) (1) [China](#) (2) [Chuang Tzu](#) (2) [Confucio](#) (1) [El Juego de Abalorios](#) (1) [Filosofía](#) (2) [Fromm](#) (2) [Fu Hsi](#) (1) [Galvany](#) (1) [Gougaud](#) (1) [Hermann Hesse](#) (1) [Hesse](#) (2) [Hex 01](#) (3) [Hex 02](#) (3) [Hex 03](#) (2) [Hex 04](#) (4) [Hex 05](#) (2) [Hex 06](#) (2) [Hex 07](#) (2) [Hex 08](#) (2) [Hex 09](#) (2) [Hex 10](#) (2) [Hex 11](#) (3) [Hex 12](#) (3) [Hex 13](#) (2) [Hex 14](#) (2) [Hex 15](#) (2) [Hex 16](#) (2) [Hex 17](#) (2) [Hex 18](#) (2) [Hex 19](#) (3) [Hex 20](#) (3) [Hex 21](#) (2) [Hex 22](#) (2) [Hex 23](#) (3) [Hex 24](#) (4) [Hex 25](#) (2) [Hex 26](#) (2) [Hex 27](#) (2) [Hex 28](#) (2) [Hex 29](#) (3) [Hex 30](#) (2) [Hex 31](#) (2) [Hex 32](#) (2) [Hex 33](#) (3) [Hex 34](#) (3) [Hex 35](#) (3) [Hex 36](#) (3) [Hex 37](#) (2) [Hex 38](#) (2) [Hex 39](#) (2) [Hex 40](#) (2) [Hex 41](#) (2) [Hex 42](#) (2) [Hex 43](#) (3) [Hex 44](#) (3) [Hex 45](#) (2) [Hex 46](#) (2) [Hex 47](#) (2) [Hex 48](#) (3) [Hex 49](#) (2) [Hex 50](#) (3) [Hex 51](#) (2) [Hex 52](#) (3) [Hex 53](#) (2) [Hex 54](#) (2) [Hex 55](#) (2) [Hex 56](#) (3) [Hex 57](#) (2) [Hex 58](#) (2) [Hex 59](#) (2) [Hex 60](#) (2) [Hex 61](#) (2) [Hex 62](#) (2) [Hex 63](#) (2) [Hex 64](#) (2)

especialmente durante el solsticio, se producen tremendas inundaciones que arrastran las mieses que todavía no han madurado. ambos casos sobreviene la carestía, y en general, tanto una calamidad como la otra golpean a este país cada cuatro o cinco años.

Las condiciones climáticas han influido en las distintas formas de culto de los chinos, pero también en el rápido y excepcional desarrollo de sus estudios astronómicos y meteorológicos, así como en la divulgación, llevada a cabo desde la antigüedad, de "calendarios" completos que constituían verdaderos textos doctos redactados en un lenguaje simple pero no por ello menos ilustrativo.

En su primera escritura, el I Ching fue un texto en todo el sentido de la palabra, un Libro de las Mutaciones del Cielo y de la Tierra, según la intención del legendario compilador (quienquiera que fuera), indicaba las variaciones de las estaciones con simplicidad geométrica, a fin de que resultaran claras al campesino, para quien su supervivencia dependía del cielo y de la tierra.

Wang Wên y Chou prolongaron la redacción del texto siguiendo los evolucionados conocimientos de su época, y al hacerlo, en cierto modo alteraron su mensaje primitivo. No obstante, después de un atento examen se logra encontrar ese mensaje primitivo, y su esencial precisa ayuda a la comprensión del texto, puesto que indica sus lúcidas premisas.

Según la leyenda, cuando al principio reinaba en el mundo Fu-Hsi, éste miró hacia arriba y contempló las imágenes del cielo, luego miró hacia abajo y contempló los dibujos de la tierra. Prestó atención a las señales de los pájaros y de los animales. Nacieron así los símbolos Kwâ simples.

La figura de este estudioso, quizá astrónomo, naturalista y sabio, se dibuja como en ciertas "sectas" chinas sobre el fondo de un paisaje de tonalidades suaves y líneas esenciales, que dejan muchas cosas libradas a la fantasía de quien las observa.

Fu-Hsi quería comprender las mutaciones de las estaciones, leer las indicaciones del cielo, estudiar el estado del terreno y recoger "señales" de los animales que previenen instintivamente los cambios de la naturaleza.

Después de largas y pacientes esperas, trazó finalmente un esquema del ciclo solar, quizá hicieron falta años de errores y deducciones imprecisas para establecer en líneas generales esas variantes estacionales, que en apariencia no siguen una regla fija pero que en realidad están regidas por unas leyes establecidas por una sabiduría distinta de la nuestra...

Extracto del libro I Ching, El Libro del Oráculo Chino, de Judica Cordiglia, Ediciones Martínez Roca S.A., ISBN 84-270-0909-7 (Introducción, El Universo del I Ching)


Publicado por [Tegularius](#) en 17:51

Etiquetas: [I Ching](#), [Judica Cordiglia](#)

No hay comentarios:

Publicar un comentario

Introduce tu comentario...

 Comentar como: Mireia (Google) Cerrar sesión

Avisarme

Enlaces a esta entrada

[Crear un enlace](#)

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada ar](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)