

ici
est
partout
ma
famille
pourt.
part.

Céline Levy Bosio

Paris est un désert que nul n'a jamais traversé.
Georges Perec.



toujours refaite, à refaire, se refaisant.
 présent en à venir, non encore
 advenu sinon dans l'attente rêvée de
 la fin d'une reconstruction
 perpétuelle.



projets
 d'échaffaudages.

fracas des rues.
 marteaux-piqueurs.



éventrée masque sa chair à vif
 sous des voiles de fortune.
 ou étale ses entrailles de fils
 et de tuyaux.

passants tous
 presque inconnus.
 apparence constante.





et s'étend.
avance, avance,
avance.

portes, ponts et après
encore, coupe ce
qui reste d'horizon.



ciels ouverts
des banlieues
industrielles.



ici où tout
s'ordonne à
l'utilitaire.

on ne marche plus, mais tout roule et
vrombit.
le long des trottoirs défoncés.



*pourtant, la
lumière.*



en bleu, gris ou blanc.

que reste-t-il après la banlieue ?





un ici qui se donne en ailleurs d'espérance.

omettre pourtant la stigmatisation des faces dites sombres de ce qui se fait définir par quotas, immigration, clandestins, intégration.

les langues des étrangers qu'on n'apprend pas. dévaluées incitant à la maîtrise de celle qui s'énonce comme d'adoption, d'accueil, d'asile.

brille dans la nuit.



nivèle les aspérités.



lisser pour être mythe.

enchanteur. mensonge.

petites lueurs.



flou facile.



effacement.

apprends à taire ta langue et n'être plus qu'un reflet comme attendu.



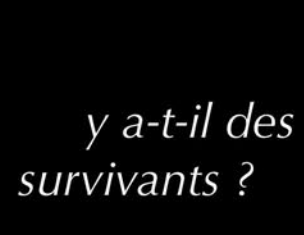


qu'est-ce qui reste ?



ça s'invente
déjà sur les
décombres.

presque
aveugle.



*y a-t-il des
survivants ?*



un passant,
un symbole.



comme des os
blanchis.

New York de Dos Passos.

les toits de Paris de Nicolas
de Staëlin. L'escalier rapide des



futuristes. Paris et le SUR-
réalisme de Breton. Le mouvement des ac-

tionnistes de Breton de Balzac
à Zola. Moscou de Profeiev.



Perec et la laideur abomi-
nable de Pantin. Moscou de

Tourguev. Berlin de
Döblin. Le mouvement de



Pessoa. les murs de Villeglé.
Baudelaire et les réverbères.



parcours normés.

par ici.
non, par là.

un trou, un oeil,
ça nous regarde.



corps contraints dans des chemins balisés.

ON NE PASSE PAS !



jusque dans le sous-sol. épaisseur après épaisseur.
strate après strate.

creuse, descend, puis remonte à la surface.



une lèpre,
et une formulation qui répondrait par
la collection d'été, les soldes,
un concert au Stade de France,
un centre commercial 128 boutiques.
parfois presque rien, des graffitis,
des borborygmes.



*couleurs saturées.
silhouettes en plastique.*

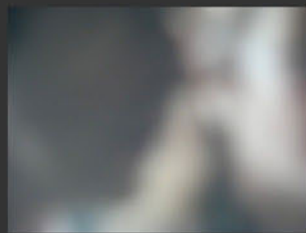
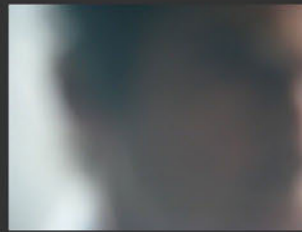
la tête coupée.

parole de comptable où faire du chiffre et se
vendre au plus offrant.

expression du commerce, de l'avoir, du consommable,
du dénombrable.

combien sommes-nous ?

où sommes-nous ?



nous ne sommes plus que des ombres.
*personnages, pantins désarticulés traversant sa
grande scène.*

nos noms ne sont plus que des petits signes ineptes
sur les boîtes aux lettres regorgeant de factures.



elle dévore tout, monstre avide.

une chimère, un hybride, une machine à fantômes,
déceptive.



un souvenir, pourtant,
à en brûler les
paupières.
quelque chose qui
subsiste.



une errance contrastée où se scande la
perte d'un sujet, de milliers de sujets.

tous ceux, anonymes, qui la peuplent.

rythmes des jambes traversant une avenue. flot de la foule se figeant au feu rouge
de Barbès entre deux boulevards.

par d'immenses baies vitrées des dizaines de dos, des têtes penchées sur des
écrans renvoyant des reflets bleutés.



*quelque part, un clocher, une usine, un
mythe d'occident, l'exotisme de l'autre.*

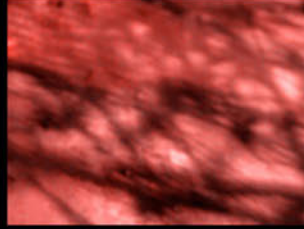
*suivre un inconnu et se reconnaître dans son visage.
qui, derrière toutes ces fenêtres ?
quel nom crier ?*

qui répondra ?



pas sur les pavés,
pétarades de
moteurs.

elle, la ville énorme, les
autres autour : cadavres de rêves morts-nés d'architectes
devenus fous de pouvoir.



elle bat, pulse, grogne.

elle ordonne.

*plus loin, d'autres encore, liées par
des trains, des avions, des bateaux.*



elle nous parle :

Prière de ne pas stationner sortie de voitures. Résidence des pâquerettes.
Boucher. feu rouge. **Sens interdit.** Tout doit disparaître! RER B. Attention
chien méchant. **Taxi** Tête de station. Bouchara. **M**étropolitain. Les Halles.
Police Nationale. feu vert. Propreté de Paris. **Voie sans issue.** **A6.** Rue Ramey
(compositeur). Bus 56. Saint Ouen. Monoprix. **Caisse d'Assurance**
Maladie. Prix cassés. Direction Faubourg Montmartre. 60. 31. Restaurant
Indien. **Ouvert du lundi au samedi de**
9h à 18h. Ecole de garçons. **Volontaires.** Primeur.
Interdiction de tourner à droite. Piscine des Tourelles. **Ligne 4.** Tabac.
Hôpital Saint Antoine. Soldes. Hôtel de Ville. Sortie Faubourg du Temple.
Boulevard Raspail.



Elle porte un collier de visages en papier mâché, mais son chignon joue à l'arc de triomphe.

Ainsi, avant l'ère des nuques rases, toute patronne de bistrot, à coup de guiches, frisettes, franges, boucles, nattes, compliquait, en de chimériques architectures, l'édifice de cheveux et d'orgueil, à même le sol du crâne.

René Crevel.